

دیوان

صوفی ماردرانی

باهتمام و تصحیح و تحشیه

طاهری شهاب



دیوان

مہستی گنجوی

دیوان

فلکی شروانی

از ہمین مصحح بوسیله انتشارات ابن سینا

منتشر شده است

۵۰۰ ریال
انتشارات ابن سینا

۱۸۸۱/۸۸

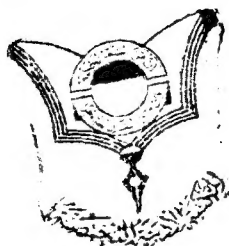
۱۸۸۱/۸۸

ایستادگان

مؤلفان

مؤلفان

دیوان



مولانا محمد صوفی

مازندرانی

از سرایندگان بزرگ سده یازدهم ایران

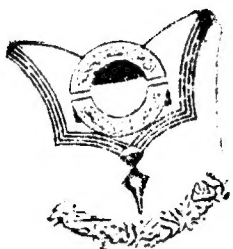
باهتمام و تصحیح و تحشیه

طاهری شهاب

۱۳۴۷ شمسی



بسرمايه كتابخانه ابن سینا



مولانا محمد صوفی مازندرانی

محمد صوفی مازندرانی که در شعر بنام (محمد) و (صوفی) تخلص دارد طبق شرحی که صاحب تذکره میخانه ملا عبدالنبی فخرالزمانی قزوینی نوشته اند: در شهر آمل بدنیا آمده در ایام جوانی از موطن خود خارج و مدتی را در ری و اصفهان رحل اقامت افکنده و سالک وادی عرفان و تصوف گشت و بر ریاضت و تهذیب نفس پرداخت و بعلت تمایل بمسلك درویشی شعر گوئی را آغاز و منظومات عارفانه و صوفیانه میسرود. بهر شهری که قدم میگذاشت عده ای صوفی مسلك و قلندر مشرب دور او جمع میشدند و از صحبت وی کسب فیض مینمودند، اما چون خیلی آزادمنش بود عده ای بر مخالفت وی کمر بستند و او مجبور شد از یاران دل کنده و بصوب شیراز حرکت نماید. در این شهر مدتی مدید اقامت نموده و اصحاب سیر و سلوك در شیراز مقدمش را گرامی دانسته از وی پذیرائی گرمی بعمل آوردند و ملاکثر اوقات خود را در خانقاه با معتقدان و مریدانش بسر میبرد و بافاضة و دستگیری سالکان طریقت اشتغال میورزید. آب و هوای شیراز و مردم ادب دوست آن سرزمین تجلی بخصوصی بشعر و ذوق عرفانی وی بخشید اما دیری نپائید که او را طرفه حالتی دست داد که در

میان علما و فضلا بسوء اعتقاد و زندقه و روش الحاد متهم گشت بنا بر این
 مجبور شد شیراز را بصوب کازرون ترك و در اینمکان منزل نماید. مؤلف
 تذکره لطایف الخیال شیخ مفید شیرازی در اینباره مینویسد : ملا محمد
 صوفی در کازرون بصحبت شیخ المحققین ابوالقاسم مشرف شده و دست ارادت
 بوی داده است و شیخ قصیده در باره کمالات صوفی سروده و ملا محمد هم
 متقابلا پاسخ اورا ضمن چکامه ای بردیف (سخن) داده است. مؤلف تذکره
 میخانه، ملا محمد را در اجمیر ملاقات و بفیض صحبت وی رسیده و از زبان
 ملا محمد چنین مینگارد که او میگفت مدت پانزده سال در مکه معظمه
 زاده الله شرفا توطن نمودم و در آن ایام هر سال یکبار بزیارت مدینه
 حضرت ختمی پناه میرفتم و بعد از سعادت زیارت آن سرور باز به بیت الله
 معاودت میکردم و کم جا از اطراف و اکناف عالم مانده که من ندیده باشم .
 ملا محمد در اوایل سلطنت شاه عباس کبیر (۹۹۶-۱۰۳۸هـ) و در زمان اکبر شاه
 (۹۶۲-۱۰۱۴هـ) متوجه هندوستان شد و مدتی در احمدآباد گجرات
 سکونت اختیار نمود . تقی اوحدی مؤلف عرفات مینویسد؛ که ملا محمد
 همیشه اوقات خود را بانتخاب شعر و فراغت و سیر و نرد و کمانداری
 و کتابت میگذراند و اینکوهی مکرر بخدمت ملا در گجرات میرسید،
 ملا بلباس فقر و روش اهل سلوک بوده و هیچ شایبه غرور و نخوت نداشت،
 مؤلف مآثر الامراء در ذیل شرح حال میرسید جلال صدر متخلص به (رضائی)
 بخاری که از اعظم آن عهد و ساکن احمدآباد بوده مینویسد ، که ملا محمد
 صوفی مازندرانی در جوانی از ایران به هند آمده اکثر نقاط این کشور را
 سیاحت نموده و در احمدآباد سکونت گزیده و میرسید جلال بدو تعلق خاطر
 بهم رسانیده تعلیم روش طریقت او مینمود و همچنین نزد سیف خان صوبه دار

گجرات اعتقادی کامل بهم رسانید . مؤلف میخانه میگوید ؛ مسافرت ملا محمد به اجمیر صرفاً جهت زیارت خواجه معین الدین چشتی بوده است . در موقعیکه ملا محمد در اجمیر توقف داشت جهانگیر شاه با لشکر خود باجمیر آمد و برای مدت سه سال (از پنجم شوال ۱۰۲۲ تا اول ذی القعدة ۱۰۲۵) در آن شهر اقامت نمود ، ملا محمد در ظرف این مدت هیچکدام از اعیان پادشاه را مطابق ذوق خود ندید ولی در نتیجه اصرار و اشتیاق بزرگ اهلی برای مدتی منزل وی رفت اما آنجا کمتر شگفته و باز میشد و کمتر بگفت و شنید میپرداخت و بالاخره به کلبه درویشی خود برگشت و چون در آن شهر عده مریدان و طالبان وی بسیار گشت بنا بمقتضای طبیعت خلوت پسند خود تصمیم گرفت آن شهر را ترک گفته به گجرات معاودت نماید . برایت مؤلف مآثر الامراء ، جهانگیر ملا محمد را پیش خود احضار نمود و سیف خان استاندار گجرات که با ملا علاقه و ارادت فراوانی داشت ناچار ملا را بخدمت پادشاه فرستاد ، اما ملا محمد در راه (سرهند) بعلت کهولت سن بیمار شده و در آنحالت رباعی ذیل را سروده و ارسال خدمت کرده و خود در گذشت و آن رباعی اینست :

ای شاه نه تخت و نه نگین می ماند از بهر تو یک دوگز زمین می ماند
صندوق خود و کاسه درویشان را خالی کن و پر کن که همین می ماند
چون جهانگیر این رباعی را بخواند بسیار ملول شد . در تذکره -
الشعرا ی غنی آمده است که ملا محمد صوفی مازندرانی با ابو حیان و ملا حسن یزدی بهند آمده و در کشمیر توطن گزید و بخواجه جهانگیر بدلهی رفت و در سرهند فوت کرد . صاحب تذکره آشکده لقبش را تخلص دانسته او را اصفهانی خوانده است . روایات هر دو تذکره مذکور اشتباه محض

و محقق و مسلم نیست . میرزاغازی ترخان حاکم قندهار که از امرای ادب-
 پرور عصر جهانگیر پادشاه و خود نیز شاعر بوده و (قاری) تخلص مینمود
 ملا محمد صوفی را از گجرات دعوت بقندهار مینماید ولی ملاحظه فرمایید که
 و دوری راه از قبول دعوت خان ادب پرور سر باز زد و در جواب چنین
 نوشت^۱ .

آن عزیز را خدا یار ، روزگار سازگار ، استماع اخلاق و اطوار
 و اوضاع ایشان تخم محبت در دل (محمد) کشته بود و رسیدن نامه گرامی
 چون آفتاب بحمل و باران بمحل آنرا بکمال رسانیده اکنون شوق دیدار
 غالبست، ولیکن مسافت بعیدست و مرا پیری دریافته و ناتوانی فرو گرفته.
 پیری سر راه ناصوابی دارد گلنار رخم برنگ آبی دارد
 بام و درچار رکن دیوار وجود لرزان شده روی درخراپی دارد
 دستم از گیرائی مانده و پایم از روائی .

فرو مانده دستم ز می خواستن گران گشته پایم ز برخاستن
 از بار محنت ایام پشتم دوتا ، و روی بر پشت پاست .

راکم کرد روزگار حسود وز پی این رکوع داشت سجود
 گشت قامت دوتا و با من گفت که همی زیر خاک باید خفت
 از تطاول لیل و نهار ، آیم از روی رفته و رنگ از موی .

موی چون روی پنبه زار شده روی چون پشت سوسمار شده
 مانده ام چون معانی باریک پر خطر تر ز خاطر تاریک
 القصة :

۱- این نامه را دوست دانشمند آقای احمد گلچین معانی از بیاض شماره
 ۲۳۷ مجلس شورای ملی که تاریخ تحریر آن سال ۱۰۵۹ می باشد استنساخ و در
 تذکره میخانه ضمن حواشی سودمند خود آورده است .

شکسته شد آن مرغ را بال و پر که جولان زدی در جهان سال و ماه
 روزیکه هوکب عالی بدین حدود نزول نماید ، ان شاء الله العزیز .
 لنگ و لولک و چفته شکل و بی ادب سوی او میغیز و او را می طلب
 تا مستوفی دفترخانه ارادت از دیوان کن فیکون پروانه ماهیات
 مجردة بسیطه و اسناد تشخصات مادیة مرکبه را بمحصلان وجود داده نقد
 عشرت را بجنس محنت در دفاتر لیل و نهار از محاسبه ارباب تحاویل زمان ،
 بصیغه تبدیل بخرج باقی مجری دارد ، همیشه ساحت دارالملک اخلاص
 بنده کمترین جولانگاه ابلق شفت و عنایت آن مخدوم باد .

مؤلف میخانه مینویسد؛ میان ملامحمد و نظیری نیشابوری مناظره
 و مباحثه بود. از ملام نظیری در اواخر رنجیده بود چنانکه بیاد او نیز نیامد
 اما بر جنازه وی حاضر شد . گویا سبب رنجش وی از نظیری این بیت
 کنایت آمیز نظیر است که ضمن غزلی درباره وی گفته است :
 آرایش برون چه کنی بشم گوسفند گرگی که در درونست ترا گوسفند کن
 مؤلف تذکره صحف ابراهیم سال فوت ملامحمد را سال ۱۰۳۲ ه
 و خوشگو بسال ۱۰۳۵ ه نوشته اند و روایت خوشگو اصح است زیرا
 که تاریخ درگذشت ملامحمد را ضمن این مصرع یافته اند و ثبت کرده اند:
 (مجردانه یکی شد بحق محمد صوفی) ۱۰۳۵ هجری قمری .

آثار ملامحمد صوفی

آثار ملامحمد صوفی مازندرانی عبارتند از :

- ۱- بتخانه - مجموعه اشعار منتخب از قدما بقول عبداللطیف بن
 عبدالله عباسی گجراتی چهل و پنج هزار بیت و روایت مؤلف میخانه شصت
 هزار بیت دارد. این کتاب اصلا تألیف دونفر است قسمت انتخاب اشعار

آن بوسیلهٔ ملامحمد صوفی انجام پذیرفته و ملا آنرا بسال ۱۰۱۰ هـ بپایان رسانید . قسمت شرح حال شرای آن بدست عبداللطیف گجراتی بنام (خلاصه الشعراء) بسال ۱۰۲۱ هـ صورت گرفت. تذکرهٔ بتخانه چنین شروع میشود: الله سبحانه تعالی و تقدس وعنده مفاتیح الغیب لایعلمها الا هو تعالیه. خزانهٔ دانش بقبضهٔ قدرت کامله و سرپنجهٔ تقدیر شامله اوست و دقایق بی‌منت‌های سخن ودیعهٔ درج جنان انسان بمحض حکمت بالغه و عین رحمت واسعهٔ او اله مستشرق آلمانی در کتاب تاریخ ادبیات خود مینویسد؛ حسن بیك خاکی نیز در ترتیب بتخانه با ملامحمد همکاری داشته است . اما این صحیح نیست چون در مقدمهٔ (خلاصه الشعراء) بصراحت آمده است که ملامحمد (بتخانه) را بحسن حواشی و توجه قدردان اهل معنی میرزا حسن بیك خاکی ترتیب داده است. مؤلف میخانه در این باره مینویسد ؛ از عزیزی که با آن نادرهٔ جهان کمال یکجتهی داشت روزی بتقریبی شنیدم که از زبان او نقل میکرد که مولانا فرموده که هر کس میل دارد که شعر- فهمی مرا امتحان نماید ، منتخب مرا ملاحظه نماید که چون انتخابی بر اشعار قدما زده و شصت هزار بیت علی حده نموده و آنرا (بتخانه) نام کرده ام و هر کس را در خاطر خطور کند که رتبهٔ شعر و شاعری من برو ظاهر شود (ساقی نامه) مرا مطالعه نماید که چون گفته ام. الحق که همینطور است. آن بتخانه بنظر این کمینه در آمده و ساقی نامه اش خود درین میخانه بر بیاض میرود و بنظر هر کس که در سخنوری یگانهٔ روزگارست در آید میداند که در دعوی خود صادق است . از تذکرهٔ بتخانه نسخه ای در دومجلد بشماره های ۱۲۰ - ۱۳۲ در کتابخانهٔ مجلس شورای ملی جزو کتب اهدائی شادروان سید محمد صادق طباطبائی موجود است که قریب بزمان

مؤلف درهند کتابت شده و نسخه هم در کتابخانه بادلین تحت شماره ۳۶۶ موجود میباشد .

۲- دیوان اشعار - این دیوان را که خود ملامحمد از اشعار خویش انتخاب و تدوین نموده است بقول مؤلف میخانه شامل هزاربیت و کسری اشعار است و نسخهای خطی متفاوت آن در کتابخانه بانکی پور و هامبورگ و مونیخ و کتابخانه حاج حسین آقا ملک در تهران و کتابخانه آستان قدس رضوی جزو کتب وقفی میرزا رضاخان نائینی موجود است.

۳- ساقی نامه - که نسخ متعدد و متفاوت آن در تذکره میخانه و انیس العشاق شیخ احمد سندیلوی و سفینه خطی سید محمود فرخ خراسانی ثبت و یادداشت شده و نسخه اصح و تکمیل شده آن همانست که شاعر فاضل آقای احمد گلچین معانی در تذکره میخانه چاپ خود آورده است .

۴- اشعار متفرقه - این اشعار بموجب روایت صاحب میخانه در دیوان وی نیست و شامل سه هزار بیت است که اغلب آنها را در سفاین و تذکره های مختلف میشود جستجو کرد .

ساری : طاهری شهاب

قصاید

چو باد مهرگان ناسازگارست
 چو مار مهره‌دار و زهر دارست
 سپاهانی یقین فرزند مادرست
 بیای مردم درویش خوارست
 بمیزان خرد ناقص عیارست
 هنوزم دل ز زخم او فکارست
 مرا از صحبت هزال عارست
 جهان بر دیده من تنگ و تارست
 که ره بر گنبد فیلی حصارست
 که بر من زندگانی نیز بارست
 که از مازندرانم یادگارست
 هوای او بهار اندر بهارست
 وز او شعب بوان هم شرمسارست
 کمینه برزن او قندهارست
 بمعنی سیرتش ایران شعارست
 هوای او چو جان هوشیارست

نصیرا بس ز محنت بدگوارست
 خوش آوازست و بد ذات و گزنده
 ز نیش او مرا زهر است درجان
 بزیر پای دنیا دار خاکست
 بمعیار وفا سنگی ندارد
 هنوزم تن ز بار اوست خسته
 گریزانم ز مستی هزل پیشه
 ز دیدار گرانجانان و سردان
 سبکباری گزیدم در ره عشق
 نخواهم بار دیگر بر دل خویش
 مرا عجزات از آن گشت مسکن
 زمین او بهشت اندر بهشت است
 خجل از روی او سغد و سمرقند
 تهی تر کوچه او نیمروز است
 بظاهر صورتش هندی لباس است
 زمین او کتاب سبز خط است

حقایق از سواد او هویدا
محل من در این شاداب ملکست
فضیلت را در او نشو و نما شد
همه باغش چو مشکوی عروس است
در او قمری چو پیر مهرورز است
هر آنچ آید ز نیکو و ز بدشان
ز بس کاکنده از یاقوت و لعل است
جواهر اندرو چون ریگ بی قدر
یکسو بر مر او را پای مرد است
به **هجرات** ار روی با خود مبر دل
سر و مال و دل و دین را بخانه
شهیدی را شنیدی حال چو نشد
بری رویان همه کافر دلانند
مقر من از آن شد شهر سورت
گوه میخواهی اینک حور و غلمان
ملک بر صحن او فرشی بگسترده
جمال اینجا ندارد با وفا جنگ
نگار لاله رخ با عاشق خویش
غبار او عبیر **حضرموت** است
در او مردم چو در میخانه مستان
چو آدم از بهشت جاسودانی

همانا لوح علم کردگارست
مقام من در این خرم دیارست
همانا تربت او علم زارست
همه راغش چو بزم میگسارست
در او گلبن جوان و شاد خوارست
مر آنرا ایندیار انبار دارست
در او هر خانه مانند نارست
طرایف اندرو چون خاک خوارست
ز یکسو بحر او را دستیارست
که آنجا دلربایش بیشمارست
نگهدار، ار ترا، اینها بکارست
که آن قصه محل اعتبارست
خصوصاً آنکه او زنا دارست
که دانستم که این دارا القرارست
در این جنت هزار اندر هزارست
که جان و دل مراورا بود و تارست
صباحت با ملاحه نیز یارست
چنان باشد که با دستش نگارست
زمین او ولی **مشک** تبارست
زبس کآب و هوایش سازگارست
برون رفتن از او از اضطرارست

(۱) گوه، مخفف گواه است.

در او مرد تماشائی بهر سو
 بغیر از من در این آباد منزل
 از آنم ملک درویشی خوش آمد
 نه در وی محنتی از ازدحام است
 سبکبارم از آن خوش میکنم سیر
 لباس عیش من بی نار و پودست
 مرا در سختی و در محنت و غم
 چو من با فقر و فاقه خو گرفتم
 مرا عقل نخستین اینچنین گفت
 فلک دیوانه بیهوده گرد است
 جهان مدی ز دریای وجود است
 فلک چون قطره سیماب ارزان
 تو در دوزخ دری و می ندانی
 علایق هر یکی قعری ز دوزخ
 جهان ما را اگرچه مادر آمد
 چو سیم ناسره نادان فریب است
 چنین مادر نه در خورد سلام است
 درود از من بدان شاه رسالت
 همی تا بر فلک ماهست و خورشید

۵۰

چو سایه در روش بی اختیارست
 نباشد آدمی کش حال زارست
 که ملک بی نزاع پایدارست
 نه با وی کلفتی از گیر و دارست
 منم آهو و گیتی مرغزارست
 درخت بخت من بی برگ و بارست
 جوانی رفت و پیری در گذارست
 مرا با مردم دنیا چکارست
 که اینعالم ز مهر حق بخارست
 جهان شوریده آشفته کارست
 که جزر او فنای روزگارست
 فساد در کف پروردگارست
 که این دنیا همان سوزنده نارست
 عوایق هر یکی در وی شرارست
 ولیکن مادری بس نابکارست
 چو مرد بوالعجب ابله شکارست
 که این مادر سزای سنگسارست
 که عالم را بذات او قرارست
 همی تا بر زمین لیل و نهارست

(قصیده)

اندرآ اندرآ بکشور صبح
هرشکایت که داری از دوران
دزد شب نقد عمر می‌دزد
رخت بیرون کش از سراچه شب
کرد جادوی شب ترا در خواب
خیز اگر چاره بخواهی کرد
چند چون طفل باشی اندر خواب
شاهد آفتاب می‌آید
تا بشوید ز خواب دیده تو
دل بیمار خویش را برسان
دم عیسی و نکبت یوسف
مردۀ خواب گو کنون برخیز
نیکمردان پاکدل نکنند
من اگرچه گدای این ملکم
سرمه سای منست شاهد شام
ملك دلها شده مسخر من
گرچه وجه چراغ شام نیست
ساقی روزگار میدهدم
چون شوم مست و در زخم بهوس
پادشاه ممالك فقرم

تا نبستند از برون در صبح
عرض کن يك يك بداور صبح
اندرآ در پناه داور صبح
نصب کن خیمه بر معسكر صبح
تا کشد بر سر تو لشکر صبح
راست کردند تیر و خنجر صبح
بر سر تو نشسته مادر صبح
کرده بر سر سفید چادر صبح
وندر آرد ترا بمحضر صبح
بشفا خانه مقرر صبح
هست در روضۀ مطهر صبح
که دمیدند صور محشر صبح
خواب با شاهد سمنبر صبح
پادشاهم ولی بکشور صبح
تیغ بند منست صفدر صبح
همچو ملك جهان مسخر صبح
دارم اندر خزینه گوهر صبح
بادۀ آتشین ز ساغر صبح
دست در طره مغنبر صبح
لشکرم عسکر مظفر صبح

چشم بد تا بدولتم نرسد
 سالها شد که من همی‌گویم
 تا مگر حالتی بمن بخشد
 خیری اندر ولایت شب نیست
 بدر آیم ز خلوت شب تار
 مرغ روحم همی‌کند طیران
 برود تا بعالم تحقیق
 اگر مشکلی به پیش آید
 این وجود ضعیف من فلکی است
 عالمی را کند پر از خورشید
 عذر تقصیر خویش را از حق
 خاک بر سر کنان در آویزم
 دل من بسکه با سحر خو کرد
 دانی این گفته (محمد) چیست

دانه دل نهم بمجمهر صبح
 همچو خورشید حلقه بر در صبح
 پیر نورانی مغنبر صبح
 شئی لله برم بکشور صبح
 سر بر آرم چو خور ز منظر صبح
 بر فراز فلک بشپهر صبح
 روح من هر سحر برهر صبح
 عرضه دارم برأی انور صبح
 سینه‌ام مشرق و دل اختر صبح
 دم من چون دم منور صبح
 هر سحر با دل چو اخگر صبح
 دست در دامن پیمبر صبح
 چون سحر گشته‌ام مظهر صبح
 در جهان تحفه محقر صبح

قصیده در استغناى طبع

ما غریبیم و یکسیم و فقیر
 نکنیم آرزوی حشمت و جاه
 نه ز شادی چو گل شگفته شویم
 چنگ در کس نمیزنیم بزور

غنچه چینیم و نامراد و حقیر
 نشویم آشنای میر و وزیر
 نه چو بلبل ز غم کنیم نفیر
 آشنائی نمیکنیم چو قیر

خام سوزیم نارسیده تمام
 من و شادی چو روغن و آیم
 نبرم بهر شادمانی رنج
 نقد جان را نهاده ام بر کف
 گاه باشم بخون خود تشنه
 آنچه من دارم از متاع جهان
 نه مرا حاجتی بداده شاه
 بدم نقد بگذرانم عمر
 نکم همچو مفلس آرزوئی
 همچو شیر و پلنگ پوشم صوف
 سینه بنده اش هدف باشد
 هر شبی تا بروز با دل خویش
 ماجرای دل حزین مرا
 بسکه در سینه بار اندوهست
 نه در این دیده هیچ جای خیال
 از رخ و زلف و شاهد و ساقی
 گاه چون باد رفته در آتش
 اگرم نیستی دل عاشق
 بی گل روی دوستان عزیز
 گاه بر اوج عزتم ساید
 زحل و مشتری مرا لشکر
 گاه در کنج عزلتم ساکن

در تنور زمانه همچو فطیر
 من و غم گشته همچو شکروشیر
 نکم بهر زیستن تدبیر
 هر که خواهانست گو بیا و بگیر
 گاه باشم ز زندگانی سیر
 جسم زارست و جان درد پذیر
 نه مرا رغبتی بداده میر
 ابن وقتم چو صوفی نحیر
 همگی نقش آرزو تصویر
 نه چو کرم شده رهین حریر
 تا بود قوس آسمان را تیر
 قصه غصه میکنم تقریر
 دیده بر چهره میکند تحریر
 بسکه در دیده هست ابر مطیر
 نه در این سینه هیچ گنج ضمیر
 وز خد و خط دلبر کشمیر
 گاه چون آب بسته در زنجیر
 نیستی روزگار بر من چیر
 بلبل را نمانده برگ صفر
 همچو شمس مضی و بدر منیر
 حمل و ثور مرا نخبیر
 همدم آه و ناله شبگیر

بهر دیدار دوستان دیدن
دارم از جور اینجهان طلسم
جگری پیش صدمه آتش
نقص ما نیست لایق تکمیل
نه مرا یاری از عزیز و ذلیل
نه بنزد من آنچه خاکی خوار
نالۀ کآن برآید از دل من
نکند قلب دوستان تبدیل
گرازمین تن برون شوم روزی
با (محمد) بگوشۀ رفتیم
بشکستیم خامۀ تلبیس
شر تسلیم ابلهان کردیم

همه تن دیده گشته چون کفگیر
دارم از جور این سپهر شریر
گردنی زیر حمله شمشیر
قلب ما نیست قابل اکسیر
نه مرا مالی از قلیل و کثیر
نه بچشم من آنچه ذره حقیر
در دل سنگ میکند تأثیر
نکند قصد دشمنان تعبیر
آسمانم نمیکند نخجیر
در به بستیم بر صغیر و کبیر
بدیدیم نامه تذویر
بخران وا گذاشتیم شعیر

قصیده در شکایت و حسب حال

آه ازین آسمان آتشبار
چند ازین ترکتاز شمس و قمر
محنت ما بجاست تا باشد
دارم از قهر دهر بد بنیاد
جسمی از جان خویشتن شده سیر
دیده از بکا شده مجروح

داد ازین روزگار مردم خوار
چند ازین دستبرد لیل و نهار
این زمین ثابت آسمان سیار
دارم از دست چرخ بد رفتار
جانی از جسم خویشتن بیزار
سینه از عذاب شده افکار

بیکری زارتر ز نغمه زیر
 سینه‌ام خسته شد ز بار وجود
 آنچنان گشته‌ام که بیزارست
 خسته و بسته شد ز محنت ورنج
 آفتابی شکسته‌ام بی نور
 من بدین زیستن نیم راضی
 بیم آنست کز تغابن چرخ
 آسمانا بدار ازین حرکت
 چه براین داشت که می‌شوری
 چه شوی بار ایندل نازک
 تیغ طبعم بزهر دارد آب
 آتش شسته را مزین روغن
 آفتابیست رأیم انجم سوز
 نیستم خاضع از اولوالایدی
 محنت آکنده‌ام مده زحمت
 بارها خاطرم همی گوید
 پست پندار آسمان بلند
 نه شکایت کن از زمان و زمین
 نه بنال از ستیزه همراه
 خون دل می‌خور و مکن اعلام
 دلم اندر جواب گوید باز
 بزبان گفت میتوان آتش

قامتی خوارتر ز ناله خار
 دیده‌ام بسته شد ز دیدن یار
 گوش ز آواز و دیده از دیدار
 دلم از فکر و دستم از کردار
 آسمانی فتاده‌ام بیکار
 زندگانی همی کنم ناچار
 آتش از خود برآورم چو چنار
 روزگارا برآی ازین هنجار
 خان زنبور و آستانه مار
 چه نهی خار این تن بیمار
 گفتم ار خصم می‌شوی هشدار
 فتنه خفته را مکن بیدار
 آسمانیست طبعم آتشبار
 نیستم خایف از اولوالابصار
 خاطر آورده‌ام مکن آزار
 دست ازین نوع گفتگویی بدار
 نیست انگار اختر سیار
 نه حکایت کن از مدیر و مدار
 نه به پیچ از شماعت همکار
 بار غم میر و مکن اظهار
 کاری آسان بود ترا گفتار
 لیکن نتوان گرفتنش بکنار

بر دُم مار چون شوم ساکن
 شور در سر چگونه ورزم عقل
 بحر بی بن بشورد از تشویش
 من بدین سستی و بدین خردی
 چون نئالم چو رعد در نیسان
 حیرتم دوخت دیده باز صفت
 نه مرا مونسى بجز سایه
 زهر غم خوردم و نمى یابم
 دارم از غم در این خراب آباد
 طبع من طبع جاهلست و سفیه
 همه سهل است آه ز آتش عشق
 غزلى گفته میشود در یاب
 باده ئى باده ئى که فرقت یار
 جان من خصم گشت و دل بدخواه
 هجر خوشتر بود مرا از رشك
 سيل اشکم اگر چنین خیزد
 نه گلى چیده ام از آن گلبن
 اثر باد مهرگان بر سید
 آنکه من ز آتش محبت او
 از من بی کمال بی حاصل
 لعل من ننگ میکند از سنگ
 عشق نیرنگ ساز پرستان

بر دَم تیغ چون بوم بقرار
 خار در پا چسان روم رهوار
 کوه سنگین بنالد از آزار
 با چنین رنجهای جان اوبار
 چون نگریم چو ابر در آزار
 محنتم سوخت سینه آتش وار
 نه مرا محرمی بجز دیوار
 هیچ پازهری اندرین بازار
 ناله جغد و حزن بوتیمار
 عیش من عیش بی مل و ابرار
 وقتا ربنا عذاب النار
 طرب انگیز تر ز باد بهار
 بهم آمیخت با بلای خمار
 دوست دشمن شدست و یار اغیار
 نار بهتر بود مرا از عار
 وعده ما و تو بدریا بار
 نه بری خورده ام از آن گلزار
 جگرم پاره شد بسان انار
 دارم اندر درون دل چو شرار
 وز من بی قبای بی دستار
 گل من عار میکند از خار
 کرد اورا عزیز و مارا خوار

هرچه من کاستم بر او افزود
دوست از من چو میکشد دامن
چند باشم ز دهر وحشت کش
که بمویم ز دل چو موسیجه
نه ازین چرخ هیچ استمداد
بگروهی فتاده‌ام که ز چهل
اثر از هستیم نمی بودی
بر دل خویش درگاه و بیگاه
کاندرین بادگیر پر کرکس
زندگان را چو مردگان بینی
من بمردان مرده‌ام زنده
همه را کعبه آنچه در کیسه
کردگارا بدان غنا که تراست
به (محمد) ز خلق میرسد آن
ز آن نگویم مدیح آن سرور
حصر خوبی او نشاید کرد
اثر حال ماست گفته ما

همچنانی که روز باشد تار
توهم ای عمر دامنم بگذار
چند باشم ز چرخ سیلی خوار
که بنالم ز جان چو موسیقار
نه ازین خلق هیچ استظهار
نشناسند افسر از افسار
گر نمیبودی از سلف آثار
میدهم عرض و میکنم تکرار
وندیرین خاکدان پر مردار
مردگان را چو زندگان انگار
لا بهذا الرجال کالابکار
همه را قبله آنچه در شلوار
کایمنم کن ز شر این اشار
که ز کافر به احمد مختار
که ز مشاطه مهر دارد عار
کآسمان در نمی‌رود بحصار
فانظروا بعدنا الی الآثار

قصیده حماسه در شرح حال خود و شکایت از غربت

می چه خواهی ندانم از جانم	ای دل نابکار نادانم
بامیدی کنی گرو کانم	گاه در دست شاهد بدخو
همچو چنگی کنی خروشانم	گاه در چنگک دلبر ناساز
چند داری چو آب پیچانم	چند سازی چو خاک پامالم
من ز دست تو خود بسوزانم	من ز عین تو خویشتن بکشم
گوئی آتشکده است ویرانم	ز آتش سینه و حرارت دل
نیست گوئی چهار ارکانم	مگر از آتش است خلقت من
سیرت خویشتن فرو خوانم	گر نداند کسی حقیقت من
دیو شهوات را سلیمانم	آتش فاقه را براهیمم
آسمان وش مقیم و گردانم	از گرانسنگی و سبک روحی
گوشه عرش بد دبستانم	من ز مبدا موادب آمده ام
بادۀ ناب را همی مانم	با همه مشربی همی سازم
در گوارش چو آب حیوانم	در نمایش چو آتش طورم
وز ضمیر آفتاب تابانم	از خرد آسمان فیاضم
آنم ای دوستان رهی آنم	اگر از جان لطیف تر چیز است
در بلاغت چنانکه سبحانم	در فصاحت چو امرء القیس
روح مسعود سعد سلمانم	گر تناسخ رواست من بنده
کز عطارد عنان نگردانم	در مصاف سخن بحق سخن

گاه سختی چو سنگ و سندانم	وقت نرمی چو آب و چون بادم
بسخن چون زبان بجنانم	پر ز گوهر شود کنار و برم
لاجرم همچو گل پریشانم	نفسی خوش همی زنم چون گل
گاه گریان و گاه پویانم	همچو ابرو چو باد گرد جهان
که چو دولت قرین نادانم	که چو نکبت رفیق دانا نام
که چو آتش بسنگ پنهانم	گاه چون باد پایه و پیمای
بازگو حال من بیارانم	اگر ای باد بگذری به عراق
مردن و زیستنت یکسانم	گو فتادم بعالمی که در او
همچو یوسف بچاه کنعانم	در زمین سیاه هند امروز
چون در آید بدل سپاهانم	زنده رود از دودیده بگشاید
راستی را عجب گرانجام	زنده ام در چنین بالای گران
تا برد باد سوی ایرانم	بند این جسم بگسلم از خویش
جز تو فریاد رس نمیدانم	کردگار را به تست امیدم
دشمن جان خویشانم	جان من چون نه در رضای رهست
چاره کن که سخت حیرانم	رحمتی کن که نیک محتاجم

این قصیده را در پاسخ چکامه ابوالقاسم کازرونی

سروده است

خدا گواست که در کازرون برای سخن

ظهور کرد در این روزها خدای سخن

خدا یگان جهان سخن ابوالقاسم

که عقل کل سزدش کمترین گدای سخن

حریم سینه او چیست وادی ایمن
 زبان او شجرانی انا ندای سخن
 بزیر حکم در آرد نفوس ناطقه را
 بدین صفت که برافراخت اولوای سخن
 قصیده که فرستاده شد بجانب من
 ز صدرعالی، آن صدر مقتدای سخن
 چنان نمود مرا کآسمان پر اختر
 بیافرید خداوند در فضای سخن
 مرا بملك سخن پادشه از آن کردند
 که سایه بر سرم افکند آن همای سخن
 تو چون بجیب تفکر فروبری سرخویش
 همه ستاره و ماه آوری بجای سخن
 سخنوران زمانه همه عیال تواند
 توئی که نیست کسی جز تو که خدای سخن
 کنون لباس سخن بر کسی نمی زیبد
 که راست آمده بر قامت قبای سخن
 بنفخ صور قیامت خراب نتوان کرد
 ز بسکه محکمه بنهاد بنای سخن
 بسا سخن که گره بود در دلم چو گهر
 که هیچ مرد نمی دیده ام سزای سخن
 ازین سپس چو صدف لب بیندم از گفتن
 که نوك خامه او شد گره گشای سخن

کنون قدم نهد از ظلمت عدم بیرون
 که رأی روشن او گشت رهنمای سخن
 چراغ مرده طبعم ز آتش سخنش
 چو گرم گشت و بر آورد شعله‌های سخن
 همه بجانب او میل کرده است بلی
 باصل خویش روان گشته است پای سخن
 سخن بیالد بر خویشتن ازین شادی
 که سایه بر سرش افکند پادشای سخن
 نسیم باد بهار از روش فرو ماند
 اگر به بیند از لفظ او مضای سخن
 ترا بجنت موعود هیچ حاجت نیست
 بس است جنت تو باغ خوش‌هوای سخن
 سخن ز اوج ثریا گذشت تا چو توئی
 زبان خویش بر نجانند در ثنای سخن
 سخن بیمن تو زانگونه شد گرانمایه
 که نقد جان بتوان داد در بهای سخن
 بر این نهج که تو بنهاد ای اساس کلام
 بدین صفت که تو برداشتی نوای سخن
 عجب نباشد اگر ساکنان عالم غیب
 بدین جهان بشتابند از برای سخن
 مسبحان زوایای عالم ملکوت
 نشسته‌اند همه گوش بر ادای سخن

سخن وسیله من شد بخدمت زین پس
 بروز و شب نکنم کار جز دعای سخن
 سخن بنزد تو این خاک را گرامی کرد
 که باد جان گرامی من فدای سخن
 همیشه تا نبود خاک همعنان صبا
 همیشه تا نبود باد هم بهای سخن
 بقای عمر تو بادا بخرمی و خوشی
 که از بقای تو باقی بود بقای سخن
 سخن دراز کشید ای (محمد) آخرکن
 زبان به بند و فرو پیچ ماجرای سخن

این چکامه از امهات اندیشه اوست

آتش دارم نهفته در جان	زاندیشه آن لب چو مرجان
آندل که تو کرده پریشان	دیگر ناید چو گل فراهم
دیگر هوش نکرد سامان	آن سرکه در او هوا در آمد
دیگر نشناخت خط قرآن	چشمی که بخط سبز آموخت
جز دادن جان نداشت درمان	آنها که گزید عقرب زلف
این وادی حیرتست و حرمان	از کوچه عشق ره بدر نیست
مهرت در جان نشسته چونان	آتش چون نیست در دل سنگ
این خانه صبرم از تو ویران	دارم ز غم تو ای جفا جوی
در دیده عیان هزار عمان	در سینه نهان هزار دوزخ
مهرم در دل بسان ایمان	گفتی پنهان چرا نداری

ای بیخبر از نیاز عشاق
 با آنکه سرآمدی بدانش
 شوقت مانا نبود در دل
 عاشق چو نفس بر آرد از دل
 گاهی که بر آورد دم سرد
 از بوی جگر جهان شود پر
 طوفان سرشک عاشقان را
 از وضع طبیب من بدید است
 القصه که مهر همچو مهر است
 روزیکه چو ما شوی بدانی
 گر سر ضمیر من بدانی
 خواهان توام بدیده و دل
 بی من تو چنانکه جان بی جسم
 دانی که چرا ز گلشن وصل
 من شیشه دلم شکسته خاطر
 وصلی که نه بر مراد باشد
 در دامن صبر پا نگهدار
 آنکار که بود سخت دشوار
 ابنای زمانه تو از تو
 تو مهری و اهل عصر خفاش
 تو یونسی و زمانه ماهی
 از طبع تو شعر آنچنانست
 گردون بادا ترا پرستار

وی بی اثر از گداز ایشان
 هستی در عشق سخت نادان
 سوزت گویا نبوده در جان
 چون شعله خور بود درخشان
 تابستان را کند زمستان
 هرگه که بر آرد آه سوزان
 گردون نکشد بزیر دامن
 کاین درد نمیرسد بدرمان
 پوشیدن آن ندارد امکان
 کین عشق چرا نماید پنهان
 از کرده خود شوی پشیمان
 هر چند نئی مرا تو خواهان
 من بی تو چنانکه جسم بی جان
 راضی شده ام بخار هجران
 میترسم از آن دل چوسندان
 ز آن وصل بسی بهست هجران
 هان ایدل ناتوان من هان
 جان دادم و گشت سخت آسان
 دایک که چرا نیند شادان
 تو ماهی این گروه کتان
 تو یوسف و روزگار زندان
 کز شعله آتش آبیوان
 بیچون بادا ترا نگهبان

غزلیات

خدای داد هر آن خوبی که بود او را
 بهیچ چیز دگر نیست حاجت آن رو را
 چنین ظریف نیاراست حور از رضوان
 چنین لطیف نه پیراست باغ مینو را
 ز بهر فال وصال تو در شبان دراز
 بسا که قرعه کنم استخوان پهلوی را
 فقیر و عاجز و دلخسته جمال توام
 تصدقی نکنی آن جمال نیکو را
 نپرسی این تن افتاده بلاکش را
 نجوئی ایندل گمگشته بلا جو را
 به نیکی آنکه کند روزی از (محمد) یاد
 خدای باد ز هر بد نگاهدار او را

۲ /

نمیدانم من این ارض و سما را	نه خود را میشناسم نه خدا را
بحق بگذارو بگذر ای خردمند	من دیوانه رنند گدا را
ندارم بی جوانی طاقت غم	در این پیرانه سربگذار ما را

مرا دریاب در زندان هجران بائنیت که دریابی خدا را
 دلا پیمان شکن سالم نماند وفا آخر بگیرد بی وفا را
 گرت در حضرت او هست راهی (محمد) عرض کن احوال ما را
 ملبوس آندست را از من ولیکن سلام من بگو آن خاک پا را

۳ / ۲

بزلف چهره بیاراستی غم ما را
 بر آفتاب بیستی شبان یلدا را
 ترا بحیله نشاید شکار خود کردن
 که هیچ دزد ندزدد سپهر اعلا را
 رهین مهر تو کردم روان روشن را
 سبیل وصف تو کردم زبان گویا را
 ز آب و آتش آه و سرشک مظلومان
 مباد هیچ گزند آن نهال رعنا را
 مرا بوقت جدائی چو شمع مردن به
 که زنده باشم و بی دوست بنگرم جا را
 ندید مهر بکارت بجای خود ز آن رو
 طلاق داد (محمد) عروس دنیا را

۴

هوس در سر شود آتش مرا اندر دل شبها
 نفس در سینه چون خنجر شود هنگام یاربها
 نظر بر من همی افتد بزهر آغشته ز آن چشمان
 سخن بیرون همی آید بجان آلوده ز آن لبها

خیال زلف شیر نکت چو از خوابم برانگیزد
 در آویزم چو باد صبحدم در دامن شبها
 نخواهم کام خود شیرین درین محنت سراهرگز
 که می ناید برون آورد نوش از نیش عقربها
 عجب دارم که خاک و آب و آتش هم بخود گیرد
 (محمد) را که بیرون برد عشق از قید مذهبها

۵

بر می نهاد گردش گردون مدارما	بیکاری و گدائی و مستی است کارما
گیریم زلف ساقی و داریم جام می	اینست و بس بملک جهان گیر و دارما
دوشینه می فروش همی گفت با حریف	وقتی که بود ظلمت شب پرده دارما
سر خدای در سرانسان نهفته است	سیمرغ بچه دارد در کوهسار ما
از بس سرسراں که فتادست برگذر	خورشید پا برهنه دود در دیارما
از بسکه بارهر کس و ناکس کشیده ایم	فرسوده گشت جان و تن برد بارما
پروردگار بد نکند لیک بد کند	گردون سقله پرور پروردگار ما
ای آنکه نازش تو بمال است یا بجاه	از آنچه فخر تست از آنست عار ما
نقشی است نظم بنده (محمد) ز خوندل	بر صفحه زمانه بس این یادگارما

۶

ایکه میپرسی ز کار و بار ما	کارما خون خوردن و غم یارما
یاد روی خوب او ما را بسوخت	آتش است این آرزو در بار ما
غوطه خورد در خون خود و زجان بر آی	ایکه میپرسی ره گلزار ما

۷

تا او بیست طره زلف تو تا شکست
 بس نیست که در دل این مبتلا شکست

ای آنکه جام خاطر ما را شکسته‌ای
 یارب مباد ماه تمام مرا شکست
 از خاک فارس روی و ره رفتنم نماند
 پای مرا زمانه بدست جفا شکست
 دوران مرا چو جرعه ندانم چرا فکند
 گیتی مرا چو شیشه ندانم چرا شکست
 هر تیر راست کرده که در کیش چرخ بود
 آورد مو بمو همه در جان ما شکست
 مطرب بگو که پرده این متقی درید
 ساقی بده که توبه این پارسا شکست
 گفתי چرا (محمد) زینسان شکسته‌ای
 پشت مرا ستیزه آن بیوفا شکست

ع / ۸

ز حضرت تو مرا ننگی از گدائی نیست
 که این گدائی کمتر ز پادشائی نیست
 از آن زمان که درآمد بدیده تا رخ او
 درون دیده من جای روشنائی نیست
 طریق وصل تو یارب چه خاصیت دارد
 که پای جهد مرا اندر او روائی نیست
 قبول خاطر او را سبب نمی‌دائم
 که این مقام بر نندی و پارسائی نیست

نشان مهر و وفا در کسی نمی بینم
 ازین قبل بکسم میل آشنائی نیست
 مگو که از تو چرا یار بی گنه برگشت
 که هیچ جرمی بدتر ز بینوائی نیست
 (محمد) این سخنان در کسی نمیگیرد
 حدیث بیهده کمتر ز راژ خائی نیست

۹

مرا دل در خم زنار بگذاشت	رهن خانه خمار بگذاشت
رفیق محنت من شادمان رفت	مرا در محنت بسیار بگذاشت
مرا دست وصالش برفلک برد	ز بالای فلک یکبار بگذاشت

۱۰ / ۵

در حرم وصل او کعبه حاجت رواست
 از شکن زلف او راه بسوی خداست
 حاصل دنیا و دین در سر میخانه رفت
 در سرم اکنون خمار در کفم اکنون هواست
 موی تو بر روی هم چیست گنه بر گنه
 لعل تو بر جام می چیست خطا بر خطاست
 آنچه من از وصل او یکشبه بر داشتم
 نقد دو کونش عوض ملک دوعالم بهاست
 گفته ای پادشا کیست (محمد) مرا
 شهر شما را غریب کوی شما را گداست

آوازه جمال تو ملك جهان گرفت
 دست غم تو دامن آخر زمان گرفت
 از عكس طلعت تو توان یافتن حیات
 وز پرتو جمال تو چون میتوان گرفت
 ماریست طره تو كه بر ماه حلقه زد
 مرغی است خال تو كه زمهر آشیان گرفت
 در هر زمین كه طلعت او جلوۀ نمود
 آب و هواش رنگ گل ارغوان گرفت
 جائیكه عاشق تو بر آورد آه گرم
 آنجا هوا ز مهر و محبت نشان گرفت
 آیا چه بود حال (محمد) كه صبحدم
 آهی چنان كشید كه در آسمان گرفت

هر كه آمد گل ز باغ زندگانی چید و رفت
 عاقبت بر سستی عهد جهان خندید و رفت
 كس ازین ویرانه ده يكدانه حاصل بر نداشت
 هر كه آمد در جهان تخم هوس پاشید و رفت
 سیر معراج فنا را خوبی در كار نیست
 چون شرر میباید اندك همتی ورزید و رفت

این غزل را مؤلف تذکره حسینی بنام ملا محمد صوفی مازندرانی
 ثبت نموده و عین آن با اندك تفاوتی در دیوان حاجب شیرازی از شعرای متأخر
 بنام حاجب چاپ شده است .

بسکه چون گل‌گل‌نزاران بر سرهم خفته‌اند
 همچو شبنم میتوان بر روی گل غلطید و رفت
 از ازل (صوفی) بدینا میل آمیزش نداشت
 چند روزی آمد و یاران خود را دید و رفت

۱۳

شب آمد ز نخدان یارم بدست	تو گفتی که خورشید دارم بدست
بشد روزگارم ز دست و نماند	دل و جان امیدوارم بدست
ز گلزار وصلت برون میروم	دل پاره پاره چو نارم بدست
مرا شکوه از دشمنان هیچ نیست	از آن شکوه دارم که یارم بدست

۱۴

ایام مرا بکار نگذاشت	جز بیدل و بیقرار نگذاشت
گفتم که شوم بروزگار اهل	نا اهلی روزگار نگذاشت
هر چند ز عشق توبه کردم	این دیده نابکار نگذاشت

۱۵

رفتن بطوف می‌کنده‌ها بازم آرزوست
 دیوان حافظ و می شیرازم آرزوست
 يك ساقی لطیف پری پیکرم هواست
 يك مطرب ظریف خوش آوازم آرزوست
 مشکل حکایتیست من سالخورده را
 کانجام عمر من شده آغازم آرزوست
 بر من شدست کشور هندوستان قفس
 يك ره بملك ایران پروازم آرزوست

طبع من از (محمد صوفی) ملول شد
یکباره رند خانه براندازم آرزوست

۱۶

دیر دور زمانه مردی نیست درد بسیار و اهل دردی نیست
نیست گرم اندرین سرا بر جی که در او زحمتی ز سردی نیست
غیر گو جمع دار خاطر خویش که مرا با کسی نبردی نیست

۱۷

کسیکه حلقه زلف تو آنچنان آویخت
مرا بهر بن مو دوزخی نهان آویخت
کمال ذات تو اندر نیامدم بخیال
که آفتاب نشاید بریسمان آویخت
بسان لعل بدخشی دل شکسته من
ز دوستان بیرید و بدشمنان آویخت
لب چو لعل تو تا بوسه را بهائی کرد
هزار خانه بهر گوشه کمان آویخت

۱۸

فرق مرا زمانه بسنگ جنون شکست
پر خون دلی که بود مرا در درون شکست
در بزم وصل از می لعل تو در تنم
بس آرزو که در دل هر قطره خون شکست
آنکو مرا همیشه بکف داشتی چو جام
آخر بزیر پای چگویم که چون شکست

دیگر مکن ستیزه که مارا محل نماند

معذور دار کآن دل زار زبون شکسته

۱۹

گفتم که برون دهم زبان سوخت
کز آتشم ابر آسمان سوخت
من خوردم و مغز استخوان سوخت

درد تو درون سینه جان سوخت
ای تخم امید زیر گل باش
ز آن می که حیات دیگرانست

۲۰

جگرم نوبه خدنگ شدست
مسکن من دم نهنگ شدست
آسمان گوئیا که تنگ شدست
هرکجا گربه پلنگ شدست
آنچه دل بود حال سنگ شدست
روز بازار ریو و رنگ شدست

شهد در کام من شرنگ شدست
خورش من ز کام مار آمد
روزگار آنچنانکه بود نماند
هرکجا بود روبهی شده شیر
هیچکس بر کسی نبخشاید
صدق و اخلاص را زمانه بخورد

۲۱

دیده در اشتیاق در بدست
خاطر از زلف او شکسته ترست
همچو خاری شکسته در بدست
آتشی کز توام بسینه درست
نور در چشم و آب در بدست

سر من در ره تو پی سپرست
دل از لعل یار خونین تر
آرزوی وصال در دل من
آبروی مرا تمام بسوخت
دیدن روی او (محمد) را

۲۲

عاشق بیدل خود را نه چنین باید داشت

نامرادی چو مرا بهتر ازین باید داشت

تا کی از یاد جمال تو مرا در شب و روز
 دوزخ تافته در سینه دفین باید داشت
 تا کی از حسرت روی تو مرا در همه عمر
 نفسی چون نفس بازپسین باید داشت
 آنکه او را چو تو مه پاره نیاید بو ثاق
 همچو خورشید جهان زیر نگین باید داشت
 تا عزیزی فکند بر تو بر حمت نظری
 خویش را خوار تر از روی زمین باید داشت

۲۳

اینکه خونم ز دیده ریزانست
 دل من هست در صبوری سنگ
 از غم دوری عزیزانست
 طبع من راست همچو میزانست
 روزی از پیش من گریزانست
 این زمان وقت برگریزانست
 همچو ایش آفتاب سها
 نوبهار حیات من بگذشت

۲۴

ترا دیدم قرار از دست من رفت
 تو ای آه سحر گاهی در آن دل
 عنان اختیار از دست من رفت
 بکن کاری که کار از دست من رفت

۲۵

مرا ز اندیشه تو فکر سر نیست
 چنان پر شد سر از سودای زلفت
 ترا باما سری گره هست و گرنیست
 که دروی جای سودای دگر نیست
 گرانی ز آن نمی آرم بکویت
 ندارم جز هوای گلشن وصل
 ولیکن مرغ مارا بال و پر نیست
 (محمد) را سری این درد سر نیست
 مگو ای خواجه حرف دینی اینجا

۲۶

بهرجا جوشد آبی از دل خاک مگو چشمه که چشم گریه ناک‌ی است
شکاف هر زمینی را که بینی گریبان پاره یا سینه چاک‌ی است

۲۷

من نگویم که مرا بارخ خوبت نظرست
مردم چشم مرا با کف پای تو سرست
گلشن روی ترا گریه من باران‌یست
شاهد حسن ترا خاطر من جلوه گریست
نه همین خلق بروی تو نظر دارد و بس
بجمال تو که حق را بجمالت نظرست

۲۸

چون شمع عمر ما همه در تاب و تب گذشت
دستی بزیر سر ننهادیم و شب گذشت

۲۹

بدی از دست من نمی آید کار خار از سمن نمی آید
دانی از چیستم چنین مفلس خود فروشی ز من نمی آید
باده از خم جان برون آمد که سهیل از یمن نمی آید
همه اسباب عیش حاضر شد ساقی سیمتن نمی آید

۳۰


ترا باید که کام دل ز ما آسان برون آید
مرا در سختی و خواری بهل تاجان برون آید

از آن خاک گریبان شعله خورشید برخیزد
 از آن چاه زنجندان چشمه حیوان برون آید
 از آن دیوار و درکآن روی بروی پرتو اندازد
 گل خندان فرو ریزد ، مه تابان برون آید
 من از بزم وصالش بی نصیبم اینقدر دایم
 که چون نرگس کسی گآنجار و دحیران برون آید
 چنان دشوار می یابد (محمد) آرزوی دل
 که پنداری که امید وی از سندان برون آید
 برون آید چنان پاکیزه شعر از طبع پاک او
 که لؤلؤ از دل دریا و لعل از کان برون آید

۳۱

نهاد طالع بد را نکو نشاید کرد ستیزه با فلک تندخو نشاید کرد
 بعدرخواهی زخم زبان نگردد به جگر که پاره شد اورا رفو نشاید کرد
 امید وصل رها کن که از کمال غرور حدیث ما و شما نزد او نشاید کرد
 ز بسکه روی وی و خوی وی لطیف افتاد بهیچوجه از او گفتگو نشاید کرد

۳۲

چه باده است کز او جمله مست و مدهوشند 
 چه آتش است کز او کاینات در جوشند
 بگوش مجلسیان چمن برید صبا
 چه گفته است که خون میخورند و خاموشند
 دلا خموش که در بزم دوستی یاران
 بجای نقل سنانها خورند و نخرشند

بدین خوش است دلم گرچه زارمی میرم
که در عزای من آن زلفکان سیه پوشند

۳۳

بس خاک تیره کز قدمت مشکناپ شد
بس ذره کز فروغ رخت آفتاب شد
بادی که بر عذار تو بگذشت روح گشت
آبی که همنشین لب شد شراب شد
در سینه ام خیال تو تا جلوه گاه ساخت
از نور طلعت تو دلم آفتاب شد
کشتی ز اشک ریخته من تباه گشت
دریا ز آه تافته من سراب شد
بر صفحه زمانه حدیث من و غمت
چون قصه سیاوش و افراسیاب شد
مخرام همچو کبک دری در میان شهر
هان ای پسر که خانه مردم خراب شد
آن گفتگوی دشمن و این خامشی من
ماننده حدیث سگ و ماهتاب شد
احمق ز گفته خود دایم به پیچش است
چون کرم پیلای که اسیر لعاب شد
گرشب پره نخواهد خورشید را رواست
کز نور او نشیمن این تنگناپ شد
گرسوخت آتش حسدم خار و خس رواست
کز شرم طبع من گل خورشید آب شد

هر جا که آفتاب ضمیرم طلوع کرد
مانند برف پیکر خصم من آب شد
هرگز (محمد) از دم خصمان نتافت روی
شیری شنیده‌ای که زبون کلاب شد
ایدست ذوالجلال یکی جنبشی بکن
تا مدعی نگوید کایزد بخواب شد

۳۴

در مجالس خموش باید بود	چون صدف جمله گوش باید بود
بر پل دوزخ ایستادستی	تا نیفتی بهوش باید بود
اگر ت میل همنشینی ماست	می خور و جان فروش باید بود
چون سبوابه خوار باید گشت	همچو خم درد نوش باید بود
چون خبر برده در نباید شد	چون کرم عیب پوش باید بود
سخن از پیش خود نباید گفت	ترجمان سروش باید بود
گر نخواهی که درد سر بینی	چون (محمد) خموش باید بود

۳۵

مظهر خالق و کرم باید بود	صاحب سیف و قلم باید بود
گرچه پیشی ز همه در دانش	در سلوک از همه کم باید بود
شادمانی نپذیرد عالم	خسته و بسته غم باید بود
پای بر جای ندارد هستی	عازم ملک عدم باید بود
گرهمی بسته شوی برخیزی	بسته زلف بخم باید بود

۳۶

با خرد بی خرد نمی خواهد	و آنکه نیکوست بد نمی خواهد
-------------------------	----------------------------

دیده هرگز رمد نمی خواهد	طبع نازك فضول نپسندد
با بهشت ابد نمی خواهد	مرد زیرك لقای بلهان را
صحبت دیو و دد نمی خواهد	خاطر روشن و دل آزاد
هیچ از کس مدد نمی خواهد	گرچه از بار غم دلم بشکست
این زمان جز صمد نمی خواهد	پیش ازین گردلم صنم میخواست
گنج هستی خود نمی خواهد	آنچنان خواهش از (محمد) رفت

۳۷ / ۱۱

جواب

آنانکه وصل دلبر ما آرزو کنند
 بیهوده عمر صرف ره جستجو کنند
 از زشت کردن من نیکو چه دیده اند
 آنانکه زشت را بمدارا نکو کنند
 تا باده آبروی مرا جرعه سان نریخت
 خورشید آب شد که براونم فرو کنند
 هان ای زمین بدیده نگهدار همچو اشك
 کز آبروی بنده ملایك وضو کنند
 عهدی که داشت دختر رز با من آن نماند
 باید که مجرمان ره ترك او کنند
 آب حیات شعر من آرید در میان
 تا طبع از جنابت می شستشو کنند
 شرحی ز من بجانب مازندران برید
 تا خون کازرون چو می اندر سبو کنند

باجام می (محمد) روزی قرین شود
کین چرخ را پوشیده رسن در گلو کنند

۳۸

نسیم آه ما در باغ دل مستانه میگردد
صباگر بوی این گل بشنود دیوانه میگردد

۳۹

شب شنبه شراب باید خورد
می چون آفتاب باید خورد
از کف دست روزگار مرا
چند چون رشته آب باید خورد
از کف ساقی چو دانه لعل
همه لعل مذاب باید خورد
تا کی از دست طالع نا ساز
زخمه همچون رباب باید خورد
گوشه خلوتی بیاید جست
با (محمد) شراب باید خورد

۴۰

همان گلبن که گل در دامن بیگانه میریزد
خسک در زیر پهلوی من دیوانه میریزد
بآب دیده تاکی یار و دمسازم نهالی را
که چون گل بر دم در خانه بیگانه میریزد
نمی بینیم در اقبال خود پرواز بستانی
هم آخر بال مرغ ما درین ویرانه میریزد

نمی دانم چه در سر دارد آن دیوانه خوا مشب
که زهر از گوشه آن تر گس فتانه میریزد

۴۱

فدای پای او سر میتوان کرد	ز خاك پایش افسر میتوان کرد
سراو چون شود گرم از می ناب	چراغ از روی او بر میتوان کرد
اگر خورشید بر ناید ، میا گو	ترا خورشید انور میتوان کرد
بکوشش آسمان را میتوان بست	بدانش خاك را زر میتوان کرد
اگر داری پیامی سوی یاران	(محمد) را پیمبر میتوان کرد

۴۲

۱۲۷ /

با مرد عشق هر گز تاج و نگین نباشد
با آفتاب روشن شب همنشین نباشد
باور مکن که باشد اندر بهشت روئی
در سینه ای که در وی دوزخ دفین نباشد
هر خاطری که باشد یاد تو مونس او
یکره غمین نگردد ، هر گز حزین نباشد
پیمان گسستن از ما باور مکن چگونه
عاشق وفا نوزد ، جبریل امین نباشد
امید وصل ما را ، بیهوده در سر افتاد
با آفتاب روشن ، سایه قرین نباشد
در دور چشم مستت هشیار کس نبیند
در روزگار حسنت ، خلق آتشین نباشد
در عرصه زمانه گشتم بسی ندیدم
يك شادئی که اورا ، غم در کمین نباشد

از بهر دیدن او ، بگشای دیدهٔ جان
کین دیده‌ای (محمد) خورشیدیں نباشد

۴۳

فلك را در خم چو گان توان کرد	ترا گر بر سر پیمان توان کرد
فدای جسم پاکت جان توان کرد	برای دست و تیغٔ سر توان داد
نثار راه کفر ایمان توان کرد	نوگر همراه خواهی جان ما را
ز خود قطع نظر آسان توان کرد	اگر در وصل او بتوان رسیدن

۴۴

رنگ رخت ارغوان ندارد	لعلی چو لب تو کان ندارد
تا آه منت زیان ندارد	از صحبت نا کسان بهره‌یز
گنجیست که پاسبان ندارد	نیکو روی که عاشقش نیست
دل دارد و لیک جان ندارد	هر سینه که آتشی در او نیست

۴۵

دل و جان پیش او فرو افتد	گر دو چشمم بروی او افتد
همچو سنگی که بر سبو افتد	تا که افتاد بر دلم غم او
کآنچه نیکو کند نکو افتد	کس نبیند کنون عیوب ترا
که گرفتار خو برو افتد	دل بد و زخ در او فتد ز آن به
دو سه جا از حیا برو افتد	نظر از چشم من بطلعت او

۴۶

مرا کسیکه بسوی تو راهبر باشد
مگر فغان شب و نالهٔ سحر باشد

۴۳

گفن بسی به از آن پیرهن که در تن مرد
 نه از ترشح خوناب دیده تر باشد
 چه سود از اینکه عتاب تو خنده آلودست
 که زهر کار گراست ارچه در شکر باشد
 بپرس حال اسیری که در کمند غمت
 ز طره تو بسی دل شکسته تر باشد

۴۷

دوستم دشمن جان پندارد آنچه هستم نه چنان پندارد
 آنکه این گریه من در غم اوست گریه را آب روان پندارد

۴۸

تا فلك خاك اين زمينم کرد با مه و مشتری قرینم کرد
 همدم بیوفای بی دردم همدم ناله حزینم کرد
 آنکه شب گل بدامنم میریخت صبحدم خون در آستینم کرد

۴۹

باز ایام طبع ناخوش کرد دید در دل پر آب و آتش کرد
 سینه در بزم عشق مجمر ساخت دیده در راه شوق مفرش کرد
 هیچ جمعیتش مباد نصیب آنکه ما را چنین مشوش کرد
 مطرب آن سرو را برقص آورد وقت او خوش که وقت ما خوش کرد
 زلف او گوئیا سمندر شد کاشیان در میان آتش کرد

۵۰

دم تیغ تو که اعجاز مسیحا دارد
 خضر اگر کشته تیغ تو شود جا دارد^۱

۱ - نقل از تذکره حسینی .

هر نفس دست تو در گردن خود می بیند
این چه اقبال بلندست که مینا دارد

۵۱

دل من مهرورزی پیشه دارد	همین فکر و همین اندیشه دارد
نهاد قامتش جان آورد بار	که در دلها و جانها ریشه دارد
نمیدانم فساد مجلس از چیست	چو ساقی دیورا درشیشه دارد
کرا بنیاد خواهد کند گردون	که بر کف از مه نو تیشه دارد

۵۲

منم در بند و در زندان گرفتار	بدر و رنج بی درمان گرفتار
چو زلف آن پری رو در شب و روز	میان آتش سوزان گرفتار
از آنم خوار میدارد که گشتم	بدست او بسی آسان گرفتار
گرفتاریست هر کس را ولیکن	مبادا هیچکس زینسان گرفتار
(محمد) را بکام دشمنان کرد	فلک در ملک هندستان گرفتار

۵۳

دلی دارم چو خم باده در جوش	لبی همچون لب پیمانه خاموش
مرا در زیر این گردنده گردون	چراغی دان نهفته زیر سرپوش
چو کرم پیله از جور زمانه	هم اندر زندگی گشتم کفن پوش
تو ای مجلس نشین شمع دل افروز	که داری چشم مست و لعل می نوش
سهیل و مشتری در جیب داری	مه و خورشید داری در بنا گوش
بهر مخزن مبر آن نقد رایج	بهر بستر میارا آن بر و دوش
لب نوشین که شد آلوده بوس	چنان باشد که زهر افتاده در نوش
پشیمانی ندارد هیچ حاصل	حدیثش از من دیوانه بنیوش

مشو همچون زنان دایم خود آرا
چه شادی ای (محمد) رونمودت
بشیرین نکته‌های بذله آمیز

مرو چون کودکان هر دم در آغوش
که کردستی غم گیتی فراموش
همه شیراز کردی غرقه در نوش

۵۴

نگارینا همیشه شاد میباش
خرامان در چمن چون آب میرو
بروی غمگساران باده میخور
اسیران را بجرعه یاد میکن
ندانم ای پری پیکر که گفتت
(محمد) بیستون آسمان را

چو گل خرم چو سرو آزاد میباش
شتابان بر سمن چون باد میباش
بوصل دوستداران شاد میباش
چو فصل نوبهاران راد میباش
بتن سیم و بدل فولاد میباش
بناله تیشه فرهاد میباش

۵۵

آتش در جان شیرین بود دوش
جان بلب می آمد و میگشت باز
گوئیا ریش دلم سر باز کرد

خار در چشم جهان بین بود دوش
حال من تا صبحدم این بود دوش
کآب جوی دیده خونین بود دوش

۵۶

دلی دارم ز بیم عاقبت لرزنده چون آتش

نمیدانم چه خواهد شد سرانجام من غمکش

نمی پرسد کسی حال من بنشسته در دریا

نمیگیرد کسی دست من افتاده در آتش

تنی دارم ز زاری و نزاری چون تن شانه

دلی دارم ز صافی و روانی چون می بیغش

نیابد کاغذ از آب و نه بیند شیشه از سندان

چنان آسیب و آن زحمت که من از مردم ناخوش

چو باید عاقبت رفتن نه گیتی باد و نه عیشش

چو باید ناگهان مردن نه دنیا باد و نه مالش
کمالات (محمد) را دو چیز اکنون نمی باید

دور کن اعظمند آن دو بگویم چیست کش و فش

۵۷

کشید تیغ بقتلم شفیع می طلبد
و گر نه چیست بهر سو نگاه دمبدمش

۵۸

در مقصود خوبان مجمع البحرين شد صوفی

که بحری در بر است از چشمه هر چشم گریانش

۵۹

اگر با من شود یارم هوسناک	نمی اندیشم از دوران افلاک
اگر ساقی دمی با من بسازد	بسوزانم جهان از آتش ناک
و گر میخانه در دست منستی	به گیتی در نبودی جان غمناک
جمال او برون از وسع دیده	کمال او فزون از حد ادراک

۶۰

ما گرچه در حریم کسی معتبر نه ایم

چون آستانه بر در کس پی سپر نه ایم

گردنده در نشیب و فرازیم چون وحوش

در زیر بار مردم چون گاو و خر نه ایم

چون شیر و چون پلنگ نگردیم رام کس

چون گر به چا پلوس و چوسگ لا به گر نه ایم

ما گرچه ره بملك حقیقت نبرده ایم

زین عالم مجازی بس بیخبر نه ایم

ما را ز جمع یاران یاریست آرزو
 در بند جلب نفع و پی دفع ضرر نه ایم
 امروز با خرابه نشینان اگر خوش است
 خوش میزنیم و در غم روز دگر نه ایم

۶۱

دوشینه در حریم چمن میگریستم میکرد ناله بلبل و من میگریستم
 مردی نبود گریه از آنسان ولی مرا روداد حالتی که چوزن میگریستم
 تا گریه را سبب نشناسند هم رهان پیوسته من بحیله و فن میگریستم

۶۲

از او تا من چو اخگر در گرفتم جهان در آب و در آذر گرفتم
 نه پنداری کزو آسان بریدم که ترك او به ترك سر گرفتم
 بخون خوردن ازو بر بسته ام چشم بجان کندن ازو دل بر گرفتم
 نبردم سر بسوی دوست هر چند طریق مؤمن و کافر گرفتم
 خیال دوست بود اندر همه عمر پری روئی که من در بر گرفتم
 ز بس یاد لب لعل تو کردم ضمیر خویش در آذر گرفتم
 تو ای مؤمن طریق کعبه بر گیر که من ره جانب دیگر گرفتم
 (محمد) را بکوی میفروشان ز خاک رهگذر کمتر گرفتم

۶۳

خواهم شبی این شرم را ، از چشم خون بیرون کنم
 وز خون اشك خویشتن ، پای ترا گلگون کنم
 کاری که میآید زمن ، در عشق او اینست و بس
 گاهی ز دل آهی کشم ، گاهی زغم دلخون کنم

گاهی ز سینه فارس را ، آتشکده نویر دهم
 گاهی ز دیده خاک را ، ازخون یکی جیحون کنم
 هنگام رفتن جان من ، لطفی بکن خونم بریز
 یا با من حیران بگو ، تا در فراق چون کنم
 ترسم که بنیاد ترا ، از ملک هستی برکند
 گر سیل اشک خویش را ، از آنچه هست افزون کنم
 آبی که بر رو داشتم ، بر خاک ریزم بهر او
 کاریکه آن صادر نشد ، هرگز ز من ، اکنون کنم

۶۴

چونرگس سربه پیش افکنده دارم	دلی چون گل بخون آکنده دارم
چو سایه ز آرزوی آن کف پای	تنی بر خاک ره افکنده دارم
در این هنگامه چون ابر بهاری	هزاران گریه درهر خنده دارم
شنید ای انالله گوش موسی	ازین آتش که من در ژنده دارم
تنی دارم چو شمع از غم گدازان	دلی چون آتش سوزنده دارم
زمین و آسمان را نیست این غم	که از جور زمانه بنده دارم
من از احسان و انعامی بیایی	(محمد) را ز خود شرمنده دارم

۶۵

چو من بتخانه پیش خویش دارم	گلستان ارم در پیش دارم
چو او دارم چنان دائم بتحقیق	که من هردو جهان باخویش دارم
دو عالم را یکی بتخانه کردم	مگر من معجز از حد بیش دارم
ز لفظش دارم اندر تن روانی	روان پر نور از معنیش دارم
بتانی کاندزین بتخانه جمعد	قرین جان نیک اندیش دارم

از آنم بت پرستی کیش و دین است که عشق یار کافر کیش دارم
 دلم خونشد بسینه دل ندارم و گر دارم بصدجا ریش دارم
 ندارد حاصلی از دین و دنیا (محمد) را از آن درویش دارم

۶۶

آبروی خویش در عشقت بهائی میکنم
 در بدر میگردم و وصلت گدائی میکنم
 گر نمی آید ز من کار دگر در بزم تو
 همچو شمع از آتش دل روشنائی میکنم
 هر که آن نامهربان را دوست می بینم بخود
 در نهاد خویش دعوی خدائی میکنم
 پا و سر در راه آن شیرین شمایل می نهم
 جان و دل خون بهر آن ترك خطائی میکنم
 تانه پنداری که روشن از خود ست اینک به بین
 کسب نور از شعله شعر سنائی میکنم

۶۷

اول نظر از جهان به بستم بس دل بتو دلستان به بستم
 آتش چونست بسته بر شمع من دل بتو آنچنان به بستم
 خون از جگرم چو کم نمیشد دل سوختم و بر آن به بستم

۶۸

ما گرز جهان قانع و آزاد بگردیم
 بیهوده در این بادیه چون باد بگردیم
 ما مرغ غریبیم و چمن را شناسیم
 گرد شکن طره شمشاد بگردیم

گنجی شده از سینه ویرانه ما کم
ز آنست که در منزل آباد بگردیم

۶۹

بیا تا ساکن میخانه باشیم	حریف ساغر و پیمانه باشیم
اسیر غمزه خونخوار گردیم	شهید فرگس مستانه باشیم
فراوان سالها فرزانه بودیم	بیا تا بعد ازین دیوانه باشیم
بیا تا چون زمان معجزه بندیم	وگر مردیم نامردانه باشیم
بخلوت یاد او شیریم و شکر	بیزم او شمع و ما پروانه باشیم

۷۰

من اندر دل ز تنگی غم ندارم	فراغ شادمانی هم ندارم
نمیگیرد بخویشم آدمی زاد	تو گوئی نسبت از آدم ندارم
از آن چون غنچه دل خونین نماندم	که جز باد صبا همدم ندارم
بخاک پای او سوگند خوردم	که بی او دیده بی نم ندارم
حدیثی کز توام در دل دفین است	(محمد) را در آن محرم ندارم

۷۱

بسته آن زلف عنبرگون شدم	بنده آن قامت موزون شدم
تا بدیدم آن رخ چون بتکه	از جهان عقل و دین بیرون شدم
در فراق او ز خود کم آمدم	دروصال او ز خویش افزون شدم
تا بدیدم دست او در خون رز	همچو جام می همه تن خون شدم

۷۲

چون صبا گرد جهان بیهوده سرگردان منم
همچو خس بر روی این دریای بی پایان منم

۵۱

در شکست خویشتن زین پس همی کوشم از آنک
 یوسف وصل ترا قفل در زندان منم
 آنکه یکره دور این گردون بکام او نگشت
 وانکه یکدم بر مراد خود نبودست آن منم

۷۳

جگر پر خون و سر پردرد دارم	دلی از زندگانی سرد دارم
بکف باد و بدل بسیار حسرت	بیا خار و بدیده گرد دارم
نیاز دوست را از نقد و از جنس	سرشک سرخ و روی زرد دارم
بهر جزوی که هست اندر تن من	ز عشق او دلی پردرد دارم
هر آن خونی که دوران زمانه	مرا در دیده و دل کرد دارم
(محمد) را همیشه همچو عنقا	ز ابنای زمانه فرد دارم

۷۴

چشمم نمی پسندد نور چراغ مردم
 خرم نمیشود دل از کشت باغ مردم
 عقلم نماند برجا چون مغز سر تبه شد
 از بسکه می پذیرد گند دماغ مردم
 با آنکه همچو سروم آزاد از زمانه
 دارم چو لاله بردل بسیار داغ مردم
 هرگز نگشت روشن در خانه ام چراغی
 پروانه وار بودم گرد چراغ مردم

۷۵

موتا در بند زلف دلبرستم
 بدل عود و بسینه مجمرستم

ز مهر موی او ز نار بندم
 بشیرازم نمی بی آب روئی
 بسان مؤمنم در کافرستان
 جگر چون لاله این کوه و دشتم
 ز دارالمرز تا دور اوفتادم
 اگر عشقم عنان دل نگیرد
 نه کار آخرت کردم نه دنیا
 من اندر سختی و خواری کشیدن

۷۶

ز عشق روی او آذر پرستم
 از آن گر خاک و آب دیگرستم
 و یا در مؤمنستان کافرستم
 خرابه جای این بوم و پرستم
 ز بند محنت و غم و اترستم
 بملك بی نیازی سرورستم
 یکی بی سایه نخل بی درستم
 (محمد) را کمینه چاکرستم

بهر میخوارئی طلب نکشم
 باده گیرم که جان شیرینست
 دیده از شاهدان نیالایم
 تو دمی چند زحمتم برگیر
 مرگ دردست و اختیارم نیست
 هوس نعمت جهان نکنم

۷۷

منت از هیچ زن جلب نکشم
 بهر جان تلخی طلب نکشم
 ناز هر شوخ بی ادب نکشم
 که من امروز تا شب نکشم
 ورنه من اینهمه تعب نکشم
 زحمت خلق بوالعجب نکشم

می بی غل و غش همی خواهم
 دلم از صحبت پسر بگرفت
 توبه کردم ز بی سرو پائی
 روزی من همیشه ازدویکی است
 من بروی زمین نیم قانع
 کوشش من بهیچ جا نرسید

سازو آواز خوش همی خواهم
 شاهد زهره و ش همی خواهم
 بعد ازین کش و فش همی خواهم
 از فلک يك دوشش همی خواهم
 آسمان زیر کش همی خواهم
 از تویك موکشش همی خواهم

گر نخواهد دلش (محمد) را من بجان و دلش همی خواهم

۷۸

گر بدین آب و هوا کویت بود منزل گهم

نی زلال خضر یابد فی دم روح اللهم

۷۹

چها کرد ایندل بیحاصل من	بجان من که نفرین بردل من
زدلتنگی نخندد هرگز آنگل	که روزی سر برآرد ازگل من
ازین آتش که در آبم نهانست	سحرگاهی بسوزد منزل من

۸۰

مرا چشمی است دور از چشم یاران	همی آتش بجای آب باران
بیاد دوستان لرزم سرا پای	چو گنجشکی که تر گردد ز باران
چنانم با رفیقان در ره عشق	که مور لنگ با چابک سواران
توبا من در نیائی زانکه شهباز	نیاید جز بدست شهریاران
من افتاده را برگرد بالین	نشسته غم بجای غمگساران
دلی دارم ز جور آسمان خون	همین اندوختم در روزگاران
همه شامش چو صبح روز محشر	همه صبحش چو شام سوگواران
بخواری در پیش افتاده بودم	سحرگه آن قرار بیقراران
زمن بگذشت چون باد بهاری	مرا بگذاشت چون ابر بهاران
در این عالم (محمد) آنچنانست	که در میخانه ها پرهیزکاران

۸۱

ع ۱

چیست عشق از بهر جانان کفرو ایمان باختن

هرچه آن مانع ز وصل آید سبک آن باختن

عاشقان را چیست شیوه همچو گل خوش زیستن
 جان شیرین را بیاد دوست خندان باختن
 تا نبازی جان نیاید آرزوی جان بدست
 بوالعجب کاری که باید بهر جان جان باختن
 عقل با ما عشق نتواند چرخیدن بیش و کم
 کی تواند آدمی با مکر شیطان باختن
 چاره مردان ره عجزاست و خاموشی و صبر
 چون دوالک با سپهر پیر نتوان باختن
 گر نه طفل است اینجهان تاکی بودمانند طفل
 با زمین و آسمان درگوی وچوگان باختن
 گردناری ای (محمد) سیم وزردر بزم وصل
 جان سرخوش میتوان در پای یاران باختن

۸۲

جان میتراود از بر روی چو ماه او
 بر تیر میشود دل و جان از نگاه او
 از بسکه جان زنده دلان پایمال کرد
 آب حیات میچکد از خاک راه او
 آن خوی همچو دوزخ او هر چه میکند
 آنروی چون بهشت بود عذرخواه او
 اندیشه کن ز سوز دل ما که ناگهان
 روزت سیاه گردد از دود آه او
 روشن روان بنده (محمد) سیاه شد
 از بسکه کرد فکر دو چشم سیاه او

بجان آمدم زین گروه دورو همه هرزه خند و همه هرزه گو
 دریده دهنهای بیپوده سنج پذیرفتی ایکاش اندک رفو
 هم از کودکی باز چون خم می بر آب حرامند و بی آب رو
 درنده چو گرگ و گزنده چو مار گر انجان چو سنگ و سبک سرچومو
 نشویند هرگز رخ خود ولیک پی چرک دنیا همه مرده شو

ز خط و خال مرا گرچه گشت نامه سیاه
 بآب دیده بشویم صحیفه را ز گناه
 ز درد خجلت ازین پس چنان بگریم زار
 که سیل اشک بشوید سیاهی از رخ ماه
 بدانکه خرمن عصیان مگر بسوزانم
 هزار شعله آتش نهان کنم در راه

اگر درپیش خورشید رخت چشمم سحابستی
 سپهر نیلگون اکنون چو نیلوفر بر آبستی
 همه اجزای جسم من زبان آسا شدی گویا
 اگر با من ترا روزی سرو برگ خطابستی
 وگر چشم تو سوی من برحمت یکنظر کردی
 سان باده جسم من سراسر جام نابستی
 گر آن دلدار مینوچهر از من بر نمی گشتی
 نگشتی چیره بر من خصم اگر افراسیابستی
 ز عکس روی ساقی پرتوی افتاده در باده
 بچشم من چنان آید که در جام آفتابستی

(محمد) را فراوان توشه راه فنا بودی
سؤال بوسه ما را گر از لعلت جوابستی

۸۶

دلی مست و خراب و لاابالی	سری دارم زهر اندیشه خالی
جوی منت ز جاهی و ز مالی	زمین و آسمان را نیست بر من
الی من اشتکی من سوی حالی	الهی انهم من شر نفسی
مه بدر است و انجم برحوالی	ترا از تاب می خو کرد رخسار
تعالی حال قلبی عن مقالی	زمان سردلی را نیست محرم
زبان من فرو ریزد لآلی	بجای نظم اگر گوش تو خواهد
زمین و آسمان از غیر خالی	وصالی با تو می خواهم که باشد
سرشک ما و فیض ذوالجلالی	مبادا منقطع از خاک شیراز
الا ای قاصد باد شمالی	(محمد) را بیاد دوستان ده

۸۷

دلی صد نشتر مستور در وی	سری دارم هزاران شور در وی
دلی چون خانه زنبور در وی	خرابه سینه چون مسکن بوم
که آسودم من مخمور در وی	خرابی دور بادا از خرابات
خیال روی جانان حور در وی	حریم سینه عاشق بهشت است
بجاء ماتم و غم سور در وی	بشهر عاشقان آتابه بینی

۸۸

(سعی اینهمه بصید دل ما چه میکنی
خونین دل شکسته ما را چه میکنی
افسرده آتش دل ما را چه میدمی
ما را چه شعله واله و شیدا چه میکنی

۵۷

سروی توئی نگار بیکجا مقیم باش
 مانند تارك میل بهرجا چه میکنی
 تو گوهر عزیزی و گوهر نهان بهست
 هر لحظه عرض آن قد بالا چه میکنی
 با پادشاه عصر تو بدخو نساختی
 با این گدای بیسر و بی پا چه میکنی

۸۹ / ۱۵

ندهد هیچ باده کم ساقی	بزم ما را شدست غم ساقی
باده خونت و صبحدم ساقی	نیکمردان چورای عیش کنند
شیشه هم مطربست و هم ساقی	مجلس عاشقان مقلس را
که ز حد میبرد ستم ساقی	پیر میخانه را کنید آگاه
برگل از مشک زدرقم ساقی	خط آزادی (محمد) را

۹۰

وی که در جان و دلم پنهانی	ایکه در آب و گلم پنهانی
گرچه در سر دلم پنهانی	همچو مهر از رخ من پیدائی
بست با دل گسلم پنهانی	دل من بی خبر من عهدی
با بتانی چکلم پنهانی	گرچه با خواجه امام بنماز
لیک از خود خجلم پنهانی	بطپانچه رخ خود دارم سرخ
همچو سایه مهلم پنهانی	ای چو خورشید بعالم پیدا

۹۱

بزم عیش دگران را تو شرابی و گلایی
 شیشه و ساغر مارا همه خونی همه سنگی

رباعیات

۱

یاریکه زما همه گریزست او را پیوسته ز ما تهی کند پهلو را
روزی ناگه بگیرم آن بدخو را ز آنگونه که یوز گرسنه آهو را

۲

جائیکه نخست دیدمت مست آنجا افتاد دل شکسته از دست آنجا
جائی افکند دست عشقم از پای کافاده فلك بخاك راهست آنجا

۳

خونشد جگر من از جدائی شراب کآخر نگشاد بی نوائی شراب
ازرنج خمار بعد ازین چون نرگس با کاسه سر کنم گدائی شراب

۴

تا کی باشم ز دیده و دل به عذاب
کین دل با دا خراب و این دیده پر آب
تا چشم ندارند وفا از یاری
گو دست بدست رفته چون جام شراب

۵

شعر ارچه بود چو شهد و چون شکر آب
در خر نکند اثر چو آواز رباب
باشد سخن ای حکیم چون باد وزان
دلها بعضی سنگ بود بعضی آب

۶

آنرا که دل و دست و زبان باشد راست
دشمن نتواند قدری از وی کاست
گر زنده بود بآب رو خواهد بود
ور کشته شود شهید بر خواهد خاست

۷

داریم بسی رفیق ناخوش در پوست
داریم بسی تیر چو ترکش در پوست
آغشته چو ماریم همه زهر بکام
آکنده چو غنچه ایم آتش در پوست

۸

مارا بی تو نه درد و نه درمانست
بی زلف و رخسار نه کفرونه ایمانست
محفل بیتو چو دیده بی نور است
مجلس بیتو چو قالب بی جانست

۹

ای سفله گرت عیش بسی شیرینست
مغرور مشو اسب قضا در زینست
مانند تو خر بسی بر آورد پیام
دیوانه فلک همیشه کارش اینست

۱۰

از بسکه بگشت بر من این چرخ درشت
در دیده نماند نور و نیرو در پشت
افسوس که پیری نپذیرد درمان
ما را این رنج عاقبت خواهد کشت

۱۱

این ذات خسیس من پر از تلبیس است
در دیر وجود نفس من قسیس است
هر چند که در زیر و زبر می نگرم
همدرد من از عالمیان ابلیس است

۱۲

آن کله که آرزو در او انبار است روزی پینی که جای مور و مار است
آن مار همه زاده اندیشه اوست و آن مور همه نتیجه پندار است

۱۳

در هند بسی بوالعجبی در کار است
حیوان در وی عزیز و مردم خوار است
از بسکه بتلخی گذرد اینجا عمر
مردن آسان و زندگی دشوار است

۱۴

اطراف جهان ز گفته بنده پر است
ز آوازه ام این گنبد گردنده پر است
گو حاسد من چو غنچه از غم بترك
کز عیش دهانم چو گل از غنچه پراست

۱۵

در مطبخ کاینات نار ابلیس است
مستوجب لعن بیشمار ابلیس است
روشن سازم که وضع هستی چو نیست
حق گنج و جهان طلسم و مار ابلیس است

۱۶

فریاد ز دست دوستداران که مراست
دشمن بهتر ز جمع یاران که مراست
هر چند که غمگسار بهتر ز غم است
غم به باشد ز غمگساران که مراست

۱۷

ویران شهریکه اندرو مردی نیست
آن باغ مباد کاندرو وردی نیست
گم باد سری که نیستش سودائی
خون باد دلی که اندرو دردی نیست

۱۸

صوفی تو مپندار که انجم کرده است
هر نیک و بدی که رو بمردم کرده است
سر رشته کار خود نمیداند چرخ
او نیز سر کلافه را گم کرده است

۱۹

میگیرم زار و یار گوید زرق است
چون زرق بود که دیده در خون غرق است

تو پنداری که هر دلی چون دل تست
نی نی غلطم میان دلها فرق است

۲۰

ما را ز غم و غصه امانی نرسد بی محنت و رنج نیم نانی نرسد
تا روئشود ز صدسگ و صدگر به از خوان جهانم استخوانی نرسد

۲۱

چو آن دارم که بارش خورده باشند
چو آن ویران که گنجش برده باشند
بدان پیری همی می مانم ای دوست

که رودان جوانش مرده باشند

۲۲

بیرون شدی از بزم و همه افسردند
بی لعل لب بجای می خون خوردند
رفتی و فراق همنشینان را کشت
بیدرد بیا که دردمندان مردند

۲۳

سوزنده بسان اخگر م ساخته اند یارب ز کدام گوهرم ساخته اند
هرگز نرسم بهیچ مقصد گوئی هم طالع طیر بی پر م ساخته اند

۲۴

زین منزل تنگ رویره خواهم کرد
ره توشه از خرمن مه خواهم کرد
در چشمه خورشید دمی خواهم زد
بر گوشه عرش تکیه گاه خواهم کرد

۲۵

در زلف تو جز دلم گرفتار مباد جز بر دلم از تو بر کس آزار مباد
 آنجا که توئی ز غیر دیار مباد کس را بتو و ترا بکس کار مباد

۲۶ / ع

مائیم ز خوبان بنگاهی خرسند وز خرمن دیگران بکاهی خرسند
 از جانب دوستان پیادی خوشدل و ز راهروان بگرد راهی خرسند

۲۷

مفلس که وصال شاهش امید بود آن امیدش چو میوه بید بود
 رنج ابد و عذاب جاوید بود آن شب پرمرا که مهر خورشید بود

۲۸

دردا که مرا جز تن پوشیده نماند
 آن جان و دل عزیز بگزیده نماند
 از بسکه فلک خوار و خجل داشت مرا
 در روی من آب و شرم در دیده نماند

۲۹

پیری سر راه نا صوابی دارد گلنار رخم برنگ آبی دارد
 بام و در چار رکن دیوار وجود لرزان شده روی درخوابی دارد

۳۰ / د

ای شاه نه تخت و نه نگین می ماند
 از بهر تو يك دو گز زمین می ماند
 صندوق خود و کاسه درویشان را
 خالی کن و پر کن که همین می ماند

۳۱

هرچند وجود را بهم بیخته اند
کافور همانا به یخ آمیخته اند
مانند تو پیکری نیانگیخته اند
این قالب بیهوده از آن ریخته اند

۳۲

آنرا که دل از مهر فروزنده نشد
گفتم کو را، بصر شرمنده کنم
راضی بخداوندی این بنده نشد
من مردم و او هنوز شرمنده نشد

۳۳

در صورت تو صورت جان بتوان دید
معنی ز کلام تو عیان بتوان دید
گر دیده کند دوستی از رأی تو وام
در کتم عدم راز نهان بتوان دید

۳۴

دل آزادگان غمناک باید
ازین دار فنا هنگام رفتن
درون سینه صد چاک باید
حسابش با همه کس پاک باید

۳۵

اینانکه ریاض نظم را آفاتند
پیوسته بشعر خویشتن می نازند
در مصر هنر بضاعت مزجانتند
مانند جعل فتنه قازوراتند

۳۶

چشم تو بتا، بجادوستان ماند
رنگ رخ تو، بنورایمان ماند
بی چشم تو چشمم، ببدخشان ماند
کنج لب تو، بچشمه جان ماند

۳۷

ترك می وآئین رسل باید کرد
جان در گروساغرمل باید کرد

با یاربسوی بوستان باید رفت و آرایش آن سرو بگل باید کرد

۳۸

آنکس که بیزم وصل او ره دارد
میگفت که او دو روی چون مه دارد
لیکن دارد، بجای دل، سنگ سیاه
و آنگاه همه میل، به ابله دارد

۳۹

غمخواره دلم نمیشود از غم سیر
آری نشود جراحت از مرهم سیر
شوق تو بوصل کم نمیگردد هیچ
گرمی بخورم ترا نمیگردد سیر

۴۰

ای دیده مهر، بی جمالت بی نور
بی روی تو باد، دیده انجم کور
شعر تو چو آبست ولی آب حیات
طبع تو چو آتشست، لیک آتش طور

۴۱

ای بوده بقدر و پشت و پهلوی شتر
روئی داری دراز، چون روی شتر
از بسکه بزیر بار مردم خفتی
زانوی تو گشت، همچو زانوی شتر

۴۲

مردی خواهم که باشد اوراده گوش
جانی بیدار دارد و آگه گوش
بودی ما را زبان بگفتار دراز
گرمی بودی حریف را کوتاه گوش

۴۳

ای کرده مرا زخار هجران مفرش
ناسازتری، ازین سپهر سرکش
مهر تو بتأثیر کند بحر سراب
چهر تو بتدریج کند عشق آتش

جانی دارم بروی یاران مشتاق
چونانکه بود کشته به باران مشتاق
ز آنگونه که دوزخیست مشتاق بهشت
در هند نشسته‌ام بایران مشتاق

مارا شده است درد و درمان یکرنگ
چه بر سر زر پای و چه سر بر سر سنگ
در کشور ما ز عجز می‌باشد عار
در عالم ما ز نام می‌باشد ننگ

ما دستخوش جهان جاسوز نه‌ایم محکوم سپهر کینه‌اندوز نه‌ایم
بیرون ز قلمرو مه و خورشیدیم در تحت تصرف شب و روز نه‌ایم

در هند بسی که رای رایان دیدم در صورت بندگان خدایان دیدم
در کسوت مرد دیده‌ام زن بسیار با طبل و علم بسی گدایان دیدم

یارب که ترا مطیع بادا عالم چندان باشی که هست بر جا عالم
کاری که تو کرده‌ای بمدحت بامن خورشید همانا بکند با عالم

دلآراما ، ادی مه ناتوانم جگر پر خار و پر خس دیدگانم
همان دستان که با تم بی‌بگردن کنوش چون زنان بر سر زنانم

(۱) - این رباعی از فلولیات اوست :

۵۰

از خیل ستاره‌ات حشر می‌خواهم در برج فلک ترا سپر می‌خواهم
آن قرص قمر بر آن کمر می‌خواهم خورشید ترا بفرق سر می‌خواهم

۵۱

پیوسته اسیر ، گردش دورانم همواره قرین ، فرقت یارانم
بی‌اصحابم ، چون شب بی‌مهتابم بی‌یارانم ، چو کشت بی‌بارانم

۵۲

چون روی بدین ملک عظیم آوردم
یکتایان را ، دل دونسیم آوردم
چیزی دگرم نبود ، در ملک وجود
تحفه دل ساده سلیم آوردم

۵۳

بر صفحه دل نقش تو بنگاشته‌ام جان را چون نسیم بر تو بگماشته‌ام
از بسکه شمایل تو اندیشیدم جان و دل خود از تو بانباشته‌ام

۵۴

ای بسکه من اندوه دگرگون خوردم
بس غصه کزین سپهر وارون خوردم
تا لقمه از مال لئیمان نخورم
دندان بجگر نهادم و خون خوردم

۵۵

خواهم که شبی با تو غم اظهار کنم وز شکوه دل نازکت افکار کنم
چندانکه توام بهجر کردی آزار من نیز بوصل خویش آزار کنم

۵۶

منزل بسر کوی قناعت کردم
با چشمه دیدگان زراعت کردم

من ترك ره گناه و طاعت کردم
در خاك وجود خویش وزدانه دل

۵۷

در جام از آن شراب عاشق کش کن
غماز چراغ را زبان خامش کن

ای دوست بیاشبی مرا بیپش کن
تا راز من و ترا نگوید باکس

۵۸

کز غایت غیرتم رود جان از تن
تاروی تو هیچکس نه بیند جز من

منمای بغیر من رخ ای سیم ذقن
خواهم که شوم مردمك دیده خلق

۵۹

نه شادی از آن فزوده گردد نه حزن
گرشب پره دوستش بود یا دشمن

گر نادانی، کینه بورزد با من
خورشید بلند را چه نقصان چه کمال

۶۰

مشغول شده بنقش ظاهر ز جهان
مردم دل سر بمهر آخر ز جهان

افسوس که رفته ایم کافر ز جهان
از صحبت هیچکس دل من نکشود

۶۱

زنجیر سر زلف تو دیوانه شدن
آموخت مرا از خویش بیگانه شدن

فرمود مرا شمع تو پروانه شدن
بیگانگی تو از من ای عمر عزیز

۶۲

تاکی باشی چو شمع هر خانه نشین
خورشید شود چو بوم ویرانه نشین

ای چشم ترا هزار میخانه نشین
آنجا که جمال تو فروزان گردد

۱ - دريك سفینه کهن نوشته شده: از صحبت هیچکس دل من نگرفت.

۶۳

بیچاره سگی است بر در اینخانه
مانع بود آنرا که بود بیگانه

شیطان که شدست در بدی افسانه
گریند اهل و آشنا مانع نیست

۶۴

وز دایره سپهر بیرون کردی
گر نیست مرا تو هست اکنون کردی

ای آنکه مرا بمدح افزون کردی
همکاری با ایزد همچون کردی

۶۵

بسیار در این کتاب برده رنجی
در هر کنجی از او نهفتم گنجی

من کیستم افتاده محنت سنجی
بر هر صدی از او نشانده بدی

۶۶

جهان را همچو من دیوانه نی^۱
من دیوانه را ویرانه نی

چو من يك سوته دل پروانه نی
همه موران و ماران لانه دارند

۶۷

شوانم خواو، روزانم خورش نی^۲
نتی دارم که پروای سرش نی

در این بوم و برانجم پرورش نی
سیری دارم که مغزش اندرش نی

۶۸

گذارت بر سر چرخ فلك بی^۳
یوکن تا که بارت کمترك بی

دلآ راه تو پر خار و خشك بی
گرازدست در آیو پوست از تن

۶۹

بر ریش دل سوخته، مرهم بادی
خورشید آساء، همیشه خرم بادی

بیغم بادی، همیشه بیغم بادی
از باده بسان گل و شبنم بادی

۷۰

دمها همه مست زمهریرا زسردی

دلها همه سنگ گشته از بی دودی

(۱-۲-۳) این دوبیتی ها را بغلط بنام باباطاهر عریان ثبت کرده اند

امروز چنان قحط‌رجال است که من نه مرد زمانه‌ام، بدین نامردی

۷۱

در هر مجلس چو گل پراکنده شدی با هر خس و خارد در شکر خنده شدی
با مشرب هر که هست سازنده شدی حاصل که چو آفتاب نابنده شدی

۷۲

ای آنکه همه بد (محمد) گوئی عیبی که مراست هر یکی صد گوئی
من آینه‌ام تو زشت رو مرد کریه در من خود را به بینی و بد گوئی

۷۳

ای دوست که گفته (محمد) چونی عیشت بادا همیشه در افزونی
بنشسته بزیر آسمان چونانم کاستاده بیای دار باشد خونی

☆☆☆

سید محمد صدیق حسن مؤلف تذکره صبح گلشن دوربای ذیل را
بنام صوفی شیرازی ثبت کرده در صورتیکه بعقیده عبدالمقندر مؤلف فهرست
کتابخانه بانکی پور این رباعیات متعلق به صوفی مازندرانی بوده و اینگونه
اشتباهات را سایر تذکره نویسان هم در حق ملامحمد صوفی مرتکب شده
چنانکه بعضی او را کرمانی و برخی همدانی و دسته‌ای دیگر اردستانی
و کاشمیری دانسته و حتی لطفعلی بیگ آذر در تذکره آشکده وی راجز و شعرای
اصفهان بقلم آورده است و اشعاری را که بنام صوفی کرمانی، همدانی،
اردستانی، کاشمیری، شیرازی، اصفهانی، یاد داشت کرده اند همه متعلق
بصوفی مازندرانی و سبک کلام اوست. اینک دو رباعی مذکوره در صبح
گلشن :

۷۱

۷۴

همواره بخاك عجز دارد روئی
صفراء مرا می شکند لیموئی

(صوفی) بهوای نرگس جادوئی
بهردل من ترنج غبغب کافی است

۷۵

هردم نکشد دلی ز پهلوی کسی
نگذاشته اند رنگ بر روی کسی

(صوفی) نشود که چشم جادوی کسی
این طایفه بهرزینت چهره خویش

ساقی نامهٔ مولانا محمد صوفی مازندرانی

الا ای دل مانده از کار و بار
 ندیدیم خیری ز فرزانی
 بیا تا سر خویشتن بشکنیم
 نگوئی که نتوانم اینکار کرد
 شنیدم که اندر خرابات ما
 یکی آتش آمد سحر در وجود
 از آن آتش ای کودک میگسار
 که در خانهٔ دین و مذهب زخم
 بسوزانم این وادی خام را
 مرا ساقی از کفر و از دین بهست
 بیا ساقی آن شیر انگور را
 بده تا بر آتش نهم عود خویش
 برون آیم از کسوت وهم و شک
 گذارم بمیخانه افتاده است
 دگر با خودم آشنائی نماند
 بمستی و دیوانگی سر برآر
 نبستم طرفی ز دیوانگی
 ز مغز خود این هردو بیرون کنیم
 بمی شاید اینکار دشوار کرد
 همان جای فخر و مباحات ما
 که ابلیس بنمود پیشش سجود
 شراری بنزد من کافر آر
 پس آنگاه در روز و در شب زخم
 بر اندازم این ناخوش ایام را
 می تلخ از جان شیرین بهست
 همان زادهٔ آتش طور را
 بسوزانم این بود و نابود خویش
 چو عیسی مجرد روم بر فلک
 در آنجا که ساقی چومه ساده است
 سر وصل و برگ جدائی نماند

دریغا که گم شد سراپای من
 بر افروز ساقی چراغی ز می
 بده می که بنماید آیات من
 بده ساقی آن جام بی جسم را
 فراق عزیزان بسی دیده‌ام
 بهر ناخوشی پاره‌ئی جان من
 بیا ساقی آن جان پالوده را
 بمن ده که جانم کمی میکند
 بیا ساقی اکنون که باد بهار
 کنون کز هوا آب شاید گرفت
 کنون کآسمان و زمین خرمست
 مرا سینه مانا که ماتم سراسر
 در این عرصه تنگ امید و بیم
 مرا بیشه شیر نر متکاست
 بیا ساقی از بی‌بها میدهی
 بمن ده که بس بینوا مانده‌ام
 بمن جور دوران ز حد میرود
 اگر همگان جمله یکتا شویم
 گریبان گردون بدست آوریم
 از آن پیش‌کین روزگار دورنگ
 بده ساقی آن می که جوش آورد

من از خویش گم گشته‌ام وای من
 مگر ره بخود یابم از نور وی
 عوارض کند دور از ذات من
 همان معنی حرف بی اسم را
 بسی نا موافق پسندیده‌ام
 برفت از بر همچو سندان من
 روان من محنت آلوده را
 تنم با زمین همدمی میکند
 شنیدم که میگفت در لالزار
 همی داد از باده باید گرفت
 زمانه چو دیوانگان بی غمست
 جهان پیش چشم یکی ازدهاست
 در این بیشه جهل دیو رجیم
 نشیمنکه من دم ازدهاست
 شرابی براه خدا میدهی
 ز دوران میخانه وا مانده‌ام
 سپهر سرا سیمه بد میرود
 ز تحت‌الثری تا ثریا شویم
 کشاش زبالا به پست آوریم
 کند حمله چون شیر خورده پلنگ
 زمین و زمان در خروش آورد

از آن می که در خم چو گیرد قرار
 از آن می که دوزخ بردتاب ازو
 از آن می که گر در زمین ره کند
 دلارام را تا ز من سرکشی است
 خروشیدن مرغ بر طرف باغ
 درخشیدن لاله در صحن دشت
 ازین باغ افروخته چون چراغ
 چو آبی بماندیم بی آبروی
 نده ساقی آن آبروی مرا
 مرا گرچه ره نیست در بزم دوست
 شب و روز هرگز نباشد بهم
 چو باد صبا ، دربدر ، کوبکو
 یا ساقی آن مرکب روح را
 بمن ده که راهم درازست و دور
 براق اندرین ره بیفکنده سم
 زبان دان مور و ملخ ، انس و جان
 در آتش روم گه بسان خلیل
 چو اندیشه در هر دلی ره کنم
 گهی جای درکوه گیرم چو لعل
 چو آب اندر آیم بهرنیک و ید
 چو بو در روم گاه در هر مشام
 چو مهره کنم جای بر فرق مار

خم آتش بر آرد زدل چون چنار
 بود تیغ خورشید را آب ازو
 زمین را فروزان تر از مه کند
 خوشی بردل من همان ناخوشی است
 مرا میزند نیش بر روی داغ
 مرا آتشین داغ در سینه گشت
 نصیب من و لاله شد درد و داغ
 چو سوسن بماندیم بی گفتگوی
 همان مایه گفتگوی مرا
 نخواهم رسیدن هم آنجا که اوست
 که با هم نبودست شادی و غم
 طلبکار اویم ، طلبکار او
 همان جام چون کشتی نوح را
 درین ره نشاید جز از می ستور
 شدست اندرو خضر و ایاس گم
 سلیمان درین ره نفهمد زبان
 چو موسی روم گاه در قعر نیل
 گهی چون علی سرفرا چه کنم
 گهی بر سر ره بیفتم چو نعل
 گهی نیز بگریزم از نفس خود
 کنم چون هوا راه در هر مشام
 روم همچو گل گاه بر نوك خار

گهی چون سخن جاکنم در کتاب
 گهی هفتمین ثریا شوم
 بگردم چو کوران عصائی بدست
 چو دولاب گردان و پیچان شوم
 مگر زو نشانی پدید آورم
 و گر ره نیابم بدان بی بدیل
 کنم بار دیگر بمیخانه میل
 مکن عییم ار توبه کردم عدیم
 بده ساقی آن آب آتش گداز
 از آن می که خورشیدگریان کند
 از آن می که خم را کند جانور
 از آن می که در مرد چون جا کند
 گر آن می براندازد از رخ نقاب
 وراین باده در شیشه عریان شود
 نمی ماند این باده اصلا بآب
 شبی غرق بودم درین بحر ژرف
 شنیدم ز طاس فلک این طنین
 مکن فکر در کار این روزگار
 توگر آهنی روزگار آتش است
 مگوکز چه شد این چنین آن چنان
 بگفتم شبی پیر میخانه را
 که ما را بهشت برین آرزوست

بهر دیده منزل کنم همچو خواب
 گهی هشتم هفت غبرا شوم
 که افتان و خیزان روم همچو مست
 چو دریوزه گر دوست گویان شوم
 در درد خود را کلید آورم
 کنم خون خود را درین ره سبیل
 خروشان و جوشان چو از کوه سیل
 که واجب بود حفظ نفس ای حکیم
 می کبریا سوز، مسکین نواز
 ز نف زهره بر چرخ بریان کند
 نهد در جمادات، طبع بشر
 تیرای او را، تولا کند
 بسوزاند اندر دل سنگ، آب
 فلک تابه و حوت بریان شود
 تو گوئی که حل کرده اند آفتاب
 درین باب می کردم اندیشه صرف
 که بیهوده تا کی روی این چنین
 که این بحر بی بن ندارد قرار
 و گر آتشی، آب آتش کش است
 یکی شد زمین و آندگر آسمان
 همان از خود و خلق بیگانه را
 خدای زمان و زمین آرزوست

بر آشفست و گفت ای نه در خورد من
 بهشت برین خاطر شاد ماست
 بده باده، ساقی که سر گفته شد
 مگر پرده بر روی کار آورم
 بده می که جان در تن من نماند
 بده می که رنج خمارم بکشت
 بیا ساقی آن آفت جهل را
 بده تا بدانم که من کیستم ؟
 بده تا بدانم که گردون دون
 از آن می که گرجان بر آید زتن
 از آن می که در روی بسوزد خلیل
 از آن می که در تن چو منزل کند
 بده تا بگویم که این روزگار
 نکشتم درین خاکدان دانهئی
 بکشتم درین دشت چون دام و دد
 من و سرو آزاد همچون همیم
 نبردست از من کسی کو نباخت
 بگردانم از خود بد روزگار
 جهان را بدرد آورد درد من
 فلک پیرزالیست ، جولاههئی
 ز تار مه و خور بیافد بفن
 کواکب بر این سقف زنبوروار

نخواهی رسیدن تو در گرد من
 خدای غنی طبع آزاد ماست
 همان درّ ناسقتنی سفته شد
 ز نا اهلش اندر حصار آورم
 جوی عیش در خرمن من نماند
 غم و غصه روزگارم بکشت
 پدید آور اهل و نا اهل را
 کدام ؟ ز نیک و ز بد ، چیستم ؟
 چرا میرود روز و شب سرنگون
 تواند همان جای آن داشتن
 نیارد درو دم زدن جبرئیل
 سراپای تن جملگی دل کند
 چرا نیست با بخردان سازگار
 نبودم چو باد صبا خانهئی
 بسر بردم ایام با نیک و بد
 که آزاد از بار این عالمیم
 دل آزدن من کسی را نساخت
 بالاحول دیو و بافسون مار
 خدا گیر گرد هم آورد من
 برای و بهش طفل نه ماههئی
 یکی را قماط و یکی را کفن
 نشسته همه ، لیک با زهر مار

همه نیش برجان دانا زنند
جهان نیست جز باغی از سیمیا
منم اندرین باغ پررنگ و بو
هراسنده از صحبت نیک و بد
چو لاله تنکرو، فروتن چو آب
فروزان دل و مهرجو، همچو روز
چو صورت درین بزم پر انقلاب
درین کارگه همچو آلات کار
بگاہ سئوال و بگاہ جواب
مرا مادر دهر نامهربان
غذا چون گل از خون دل کرده ام
دمی بر نیاوردم اندر خوشی
چنانم درین منزل پر خطر
جهان آنچنانست در عهد ما
نه برجای خویش اندر و خیر و شر
نماندست گوئی در اشیا خواص
نماندست رفعت بچرخ برین
نر و ماده خلق از هم نفور
دگرگونه شد حال دنیا و دین
اگر حال دنیا چنین دائمی
چو کژدم برآوردی نیش را
پدر کو مرا در وجود آورید

همه بر تن ناتوانا زنند
پس از چند روزی نماند بجا
درین بزم پر رزم پر گفتگو
فرو رفته چون غنچه دائم بخود
چو شب صاحب اسرار و خامش چو خواب
چو شمع از نف اندرون عمر سوز
فرو بسته چشم و لب از خورد و خواب
پی دیگران بوده در کار زار
گران چون در رنگ و سبک چون شتاب
نیالوده یک ره لب لبان
چو شمع آب جوی جگر خورده ام
نیاسودم از رنج محنت کشی
که سنگست در کوژه شیشه گر
که تن بی سر و خانه بی کد خدا
کله زیر پا، کفش بالای سر
طبیعت دگرگشت برعام و خاص
امانت جدا شد ز روح الامین
چو دردشت ماهی چو در بحر گور
نه برجا گمان و نه برجا یقین
یکی دفتر عمر بر خوانمی
بدیدمی مادر خویش را
همان مادری کو مرا پرورید

۱ - اشاره بدین مثال است که میگویند؛ کژدم وقتی نیش درآورد اول

مادرش را نیش میزند .

زمن بر روانشان مباد آفرین
 نه میخانه معمور و نی خانقاه
 نبینم کریمی درین روزگار
 چنان رخت همت جهان برفشاند
 چنان رسم بخشش برفت از جهان
 نه گل اندرین باغ بو میدهد
 زمین بند بر دست و پا می نهد
 بخونریز ما می شتابد فلک
 گذر کرد باید ازین رزمگاه
 بده باده ساقی درین رستخیز
 از آن می که درغم بود غمگسار
 از آن می که چون مرد از و گشت مست
 از آن می که چون سینه روشن کند
 بده می که حکمت بیاموزمت
 خرد همچو نورست مر شمع را
 خرد در سر آدمی آتش است
 فلک بی حفاظست و بی آبروست
 حیا نیست در دیده مهر و ماه
 بمی شست باید خرد را زدل
 از آن می که یاقوت را حل کند
 بسی گرد گیتی بگشتم بسی
 همه نام نیکو بنگ آمدم

چو من بادشان حال زیر زمین
 نه ذوقی بطاعت نه حظ از گناه
 که ما را بجای کند شرمسار
 که بارند میخواره همت نماند
 که خور نور ندهد بمه رایگان
 نه يك قطره دریا بجو میدهد
 زمان تیغ بر فرق ما می نهد
 بیاید ازو درگذشتن بتك
 چو از جوشن آسمان تیر آه
 که هنگام شورست و وقت ستیز
 سپر باشد اندر صف کارزار
 تواند سر آسمان را شکست
 تواند همی پوست جوشن کند
 بدانش چو اختر برافروزم
 بسوزاند و خوش کند جمع را
 یکی گنج ژرفاست و آدم کش است
 نگیرد جز امثال خود را بدوست
 از آن سیرت کس ندارد نگاه
 برون کرد آن یار بد را زدل
 حقیقت در اشیا مبدل کند
 جگر خون تر از خود ندیدم کسی
 ازین زندگانی بتنگ آمدم

چنان خوار و زارم درین روزگار
 درین بزمگه با تن چون نیم
 چو من رخت بیرون برم زینجهان
 بنالم چنان زار ازین دار غم
 دگر بس کن ایدل ازین گفتگوی
 فراموش کن عالم خاک را
 زمان همچو آب روانست و بس
 اگر چون صراحی بگریه دری
 بیاید ازین دیر دیرینه رفت
 از آن پیش کایام پر مکر و فن
 وز آن پیش کاین چرخ و این اختران
 بده ساقی آن باده ناب را
 بیا ساقی امروز و امی بده
 علی آنکه یزدان علیم و یست
 ز میخانه او فلک یک خم است
 روانم بمهرش چنان شادمان
 زهر بد پناهم بدرگاه اوست
 بیا ساقی آن دختر تāk را
 درآور که یاران هلاک ویند
 نگهدار ساقی دل و دست را
 چنان گشتم اکنون ز سیر جهان
 بده باده ساقی که بگذشت شب

که گوئی مرا نیست پروردگار
 نفس میزنم ، لیک زنده نیم
 خروشان بدانسانکه تیر از کمان
 که بیرون نیاید کسی از عدم
 بمی طبع را زین کدورت بشوی
 جفای ستمکاره افلاک را
 غم و شادمانی دراو خار و خس
 و گر در شکر خنده چون ساغری
 بدنبال یاران پیشینه رفت
 کند پیرهن بر تن ما کفن
 نشانند بر جای ما دیگران
 همان باده همچو مهتاب را
 بساقی کوثر که جامی بده
 دو عالم دو کف کریم و یست
 بر اندام او قطره ها انجم است
 که عالم بخورشید و قالب بجان
 شب عمر من روشن از ماه اوست
 خرابائی و رند بی باک را
 همه همچو گل سینه چاک ویند
 میازار یکدم من مست را
 که خود را نمی دانم از دیگران
 مغنی چرا باز بستست لب

نه هنگام خاموشی و خفتن است
 مغنی در گفتگو باز کن
 مغنی بگو کاین سپهر عجول
 مغنی بگو کاین زمان شباب
 حریفان این بزم افسرده اند
 مغنی چنان برکش از دل خروش
 برآر آنچنان ناله دردناک
 ز من گوش کن راز این روزگار
 کسی کو چو سایه است قائم بغیر
 مغنی بگو با نی و چنگ و عود
 جهان جز یکی محنت آباد نیست
 مغنی بگو کاین فلک چون سراب
 مغنی ترنم نکو تر بود
 مرا قصد ازین شعر گفتن نبود
 دلم را بیفشرد درد آنچنان
 شنیدم که آن شاه مردان علی
 چنین دان که این شعر چاه منست
 چو من روی در شعر گفتن کنم
 نه در لفظ، معنی نیکو نهم
 از آن زینجهان دست برداشتم
 زمینم تن ناتوان منست
 ترا دیده تنگست از آن من کم

که هنگام آشفتن و گفتن است
 نی و چنگ را نغمه پرداز کن
 نمیگردد از هرزه گشتن ملول
 چو سیلاب دارد برفتن شتاب
 تو گوئی کز افسردگی مرده اند
 که در کاسه می را درآرد بجوش
 که چنگ از کف زهره افتد بخاک
 خوشی نیست در بندگی گوشدار
 چو سایه است بی بهره از خط سیر
 که دف جمله گوش است بهر شنود
 وزو در کف مرد جز باد نیست
 بسی تشنه را کشت تا داده آب
 کسی را که مغزش ز می تر بود
 که سامان اینکار با من نبود
 که خون برجبین گشت ازوی روان
 همی راز با چاه گفتی جلی
 همی محرم اشک و آه منست
 شب تار ز اندیشه روشن کنم
 که خورشید را در ترازو نهم
 که در خود جهانی دگر داشتم
 روانم بلند آسمان منست
 وگرنه من افزون ازین عالم

سخن یاب اگر نیستی تنگیاب
می و عشق را در هم آمیختند
محمد منم این خرد تاج من
نمانم بدین ناس نسناس فعل
نفسشان ز سردی بود زهردار
همه بیهده رو چو باد صبا
ز رنده نفسشان تراشده تر
در این کهنه ماتم سرا ایحکیم
نشستیم در ماتم خود چو شب
شنیدم که از گردش آسمان
ز بس باد و باران براجزای او
ندانم در اینمدت دیر باز
چگونه توان بود در زیر خاک
درین فکرواندیشه جانم بسوخت
دریغا دریغا دریغا دریغ
مگر پیر میخانه کاری کند
بفرماید آن سرو آزاد را
که ریزد یکی جرعه برخاک من
کند گور بر من بهشت برین
نسیمی ز میخانه برخاست باز
گلستان طبعم شگفتن گرفت
چو من بلبلای چند باشد خموش

بیارید می ریزه آفتاب
وجود محمد از آن ریختند
فتوحات مکی است معراج من
بدست و زبان جملگی داس فعل
دهان و زبانشان چوسوراخ و مار
چو نی بادپیما، چو می بی حیا
ز آره زبانشان خراشده تر
درین بزمگاه تهی از ندیم
گذشتیم چون جام می جان بلب
بفرساید این کوههای گران
نماند درازای و پهنای او
درین روزگار بدینسان دراز
چگونه بود حال این جان پاك
تن خسته ناتوانم بسوخت
دریغا که بستند راه گریغ^۱
که بر تربت من گذاری کند
همان ساقی پاك بنیاد را
برافروزد این گوهر پاك من
کنم ناز بر زمره حور عین
مرا چون بهاران بیاراست باز
هزاران درّ راز سفتن گرفت
چنین بحر تا کی نیاید بجوش

۱ - گریغ، بمعنی گریختن است چنانکه ابوشکور بلخی گوید:
گرچه گردن به بندگی بنهی
نیست از بندگیت راه گریغ

زبانم دگر خونفشان شد چو تیغ	در افشانی آغاز کردم چو میخ
پدید آورم زین دل پرستیز	بصور سخن در جهان رستخیز
چو من طبع را معنی آرا کنم	قیامت بلفظ آشکارا کنم
ز یکسو بهشتی کنم آشکار	ز سوی دگر دوزخی تابدار
بسازم بحکمت جهان سخن	در آرم بقالب روان سخن
کنم در جهان سخن آسمان	کواکب درو ، ثابتان روان
نسیج سخن را کنم پرنیان	کنم تازه آئین پیشینان
بیارم بدین دعوی خود گواه	شوم تا سخن را کنم رو براه
کنم بار دیگر بمیخانه رو	که آخر بدریا رود آب جو
گرم بود چندی ز میخانه فصل	کند عاقبت فرع رجعت باصل
بود نسبت من بکوی مغان	همان نسبت پیل و هندوستان
شب آمد خیال مغان در دلم	کنون بند و زنجیر می بگسلم
دل عاقلم باز دیوانه شد	طلبکار زندان میخانه شد
نمی شایدش رو بره داشتن	بشمشیرش اینجا نگهداشتن
ره میکده پرخطر گرچه هست	زاضداد بس پر ضرر گرچه هست
توسل باواز نی میکنم	توکل بانوار می میکنم
نباشد درین ره ز برنا و پیر	بجز ساغر می مرا دستگیر
بده ساقی آن باده لعل فام	که آتش زند در غم ننگ و نام
بروبد ز صحن دل اندیشه را	کند چون کف دست خود شیشه را
بده ساقی آن آتش آبدار	همان آب چون آتش تابدار
هم از معجز پیر دردی کش است	که يك جزو، هم آب و هم آتش است

بسی گفته شد گرچه در وصف می

نشد گفته يك شمه از حال وی

اگر می برآید بدینسان که هست
نه کرسی بماند نه عرش برین
بارشاد پیر خراباتیان
چنین گشت طی بر من این مرحله
که باده همان آتش آمد که او
معنی دم ناله را تیز کن
ازین غصه ساقی بجان آمدم
نکردست قد مرا سال پست
ز بس سازگاری بدیدم ز دوست
نبینی که روزی من از شرم او
دو چیز از تن من برون برد پوست
ز بس ناخوشی کز جهان دیده‌ام
بمرگ خودم آنچنان شادمان
چنانم درین عرصه پسر بلا
مرا در میان زمین و آسمان
همی بارم از دیدگان خون فرو
بده باده ساقی که جانم بسوخت
بده می که آن شاهد بی حیا
بده می که غم آتشی میکند
بده می که این آسمان بی گمان
جهان نیست جز شاهدی شوخ و شنگ
بده می که عالم خیالست و خواب

کند آسمان را زمین وار پست
بهیم در نوردد زمان و زمین
باعلام آن مؤبد خبره دان
چنین کشف شد بر من این مسأله
همی بود انی انا الله گو
دو چشم مرا باز خونریز کن
ازین غم چو نی در فغان آمدم
که پشت مرا بار منت شکست
دلم کشته تیغ احسان اوست
روم در زمین همچو باران فرو
شماقت ز دشمن ، کرامت ز دوست
ز رنجی که از این و آن دیده‌ام
که نبود کس از مردن دشمنان
که بر آتش تیز ، برگ گیا
میان دو سنگ آسیا ، دانه دان
بدانسانکه از ابر ، باران فرو
غم روزگار استخوانم بسوخت
نکردست با هیچ عاشق وفا
ز تن جان من سرکشی میکند
بخوئریز ما بسته زه بر کمان
بخون عزیزان کمر بسته تنگ
همه تشنگانیم و گیتی سراب

دوروزی که هستی در این مرحله
 قدم بر سر بوده باید زدن
 بیا تا نشینیم بر طرف جوی
 بمی عقل را لاابالی کنیم
 مغنی یکی ناله برکش چنان
 بده ساقی آن قوت جان مرا
 که گرم دل و دیده ناخوش کنم
 چو من جان و دل را کنم آتشین
 درین بوم و بر آتش اندر زخم
 نپویم بهرزه ره عیش و نوش
 دوروزی که اینجا بسر میکنم
 چو عشق اندر آیم بهر دردناک
 مرا گر چه طبعی است گیتی فروز
 ندارم بهر بوم و بر نیتی
 حقیرم بهر کوی و هر انجمن
 ندارد بمن رغبتی هیچکس
 ازین بوم و بر مهر برداشتم
 چنان میروم زین دیار خراب
 چو رفتم ازین منزل چون قفس
 بیا ساقی امروز بی قال و قیل
 بده ساقی امروز می بی حساب
 مغنی دم اندر دم ساز کن

بدانسانکه در بادیه قافله
 دمی چند آسوده باید زدن
 کنیم از غم یکدگر گفتگوی
 مگر سینه از غصه خالی کنیم
 که بختم بر آید ز خواب گران
 مرنجان دل ناثوان مرا
 جهان را پر از آب و آتش کنم
 چو کوره زبان را کنم آتشین
 زمین و زمان را بهم بر زخم
 بدوزم بسوزن در چشم و گوش
 قناعت بخون جگر میکنم
 چو ایمان کنم جا بدلهای پاک
 در ایران زمین چون چراغم بروز
 نیرزم بیک نان بی منی
 چو فضل اندر ایران و در در عدن
 در ایران چنانم که در دیده خس
 همه بوده نا بوده انگاشتم
 که ماهی ز خشکی رود سوی آب
 چو عمر شده باز نایم ز پس
 بده باده چندانکه دریای نیل
 نداریم برگ حساب و کتاب
 در و بند آتشکده باز کن

چه شد گر مرا کس طلبکار نیست متاع مرا کس خریدار نیست
 طلبکار گوهر کم آید بدست طلبکار خرمهره بسیار هست
 دلا همچو دریا نگهدار در گهر را مکن همچو خرمهره پر
 ازین گفتگو به که دم درکشی عنان سمند قلم درکشی
 درود فراخور بحال نبی زمن بر علی باد و آل نبی
 که نظم این گوهر آبدار

ز تاریخ هجرت شناسی هزار

تمت ساقینامه ملامحمد صوفی مازندرانی که بسال یکهزار هجری
 قمری درهند سروده است.



در تذکره مقالات الشعرا تألیف میرعلی شیر قانع تتوی این مطلع
 ذیل بنام ملامحمد صوفی ثبت است :

گهی که سنبیل زلفش بلالزار آید چمن چمن گل حسرت مرا بیار آید



درهمان تذکره این بیت که از منظومه‌ای بیحر مثنوی است بنام
 او آورده شده :

غمی دارم نهان در سینه تنگ چوکوه بیستون فرسنگ فرسنگ



در مجموعه خطی شماره ۲۴۴۶ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
 این ابیات بنام ملامحمد صوفی ثبت است:

کام ما آن بت طراز نداد دل ما را ببرد و باز نداد
 هر که دل را بشاهدی بسپرد قلب خود را نکوگداز نداد



در خیال تو چون فرو رفتم غرق دریای آتشین شده‌ام



از اشك منست آن رخ او چون گل سیر آب
مانند گل صبحدم از قطره شب‌نم
در هر نگه چشم تو صد فتنه هویدا
در هر شکن زلف تو صد شعبده مدغم



بده گر باده‌ای داری سبیلی هوا نیلوفری شد ، چرخ نیلی
عجب افروخته، آمد به مجلس مگر بر روی گل زد باد سیلی
تن چون سیم خام خویشتن را چرا چون مال من کردی سبیلی

رباعی

هیچ است دهان تو مگر مال منست
جعد تو پریشان تر از احوال منست
یارب ز چه اینچنین سیاهست و دراز
زلف تو مگر نامه اعمال منست

رباعی

ای پور خلیل تا تو گشتی شوهر يك زن نکند آرزوی شوی دگر
دایم به پسر دهند مردم دختر این خواجه ما داده بدختر دختر

رباعی

جانا ، مانی بمار دنبال زده یا می مانی بچرخ پنجال زده
رفتی بدکن چو... پرباد به... باز آمده‌ای چو... انزال زده



این ابیات نیز در تذکره خطی مجموعه العجایب بنام صوفی ثبت شده است.^۱
 این قوم که هستند همه زربنده مانند عرض شدند جوهر بنده
 چاکر چوسگ است و صاحب اوجیفه مخدوم خراست و خادمش خربنده

رباعی

درویشانیم ، گرد عالم گردان پروین آسا ، همیشه با هم گردان
 خورشید صفت خوشدل و خرم گردان در عالم خاک ، از پی عالم گردان

رباعی

از دهر نه سیم و نه زری میخوام

وز چرخ نه ماه و نه خوری میخوام

يك هم نفس سوخته ای می طلبم

يك بتکده با نوحه گری میخوام

رباعی

دل ریش شد و نیافتم مرهم دل دل رفت زدست و من گرفتم کم دل
 گویند بگو درد دل خود بخدا با بیدردی چه سود گفتن غم دل

رباعی

در ظلمت اگر ، نور وضیا خواهد بود معنی در لفظ ، دلگشا خواهد بود
 آن آب که عمر جاودان می بخشد قرآن و حدیث مصطفی خواهد بود

رباعی

افسوس که احوال دگرگون شده است

از طالع من زمانه وارون شده است

بود از پی دیگران صراحی پر می

چون نوبت خم رسید پر خون شده است

پایان

۱ - این تذکره بشماره ۲۹۵۹ در کتاخانه مرکزی دانشگاه تهران نگهداری میشود.

تعلیقات

مولانا محمد صوفی مازندرانی در مراحل سیروسلوک وجهانگردیهای خود بخدمت بیشتر از اعظم اقطاب صوفیه عصر خویش رسیده و از محضر آنان کسب فیض کرده ، آئینه دل را با ادراک صحبت ایشان جلا و صفای معنوی بخشیده است و همچنین اغلب شعراء و صدور ادب پرور خطه هندوستان مشتاق دیدارش بوده و با نامه و پیغام خواهان ملاقات وی بوده اند و او با همه خوی درویشی و اعراض از مناصب دنیوی و عادت بگوشه گیری گاهگاهی اضطراراً مجبور بمجالست با آنان میشد و چون مردی جهان ندیده و گرم و سرد روزگار چشیده بود و از هر گوشه ای توشه ای فراهم کرده بود صحبتش دلشین و سخنانش نمکین و افادتش سراسر حکمت و اندرز و محفلش یک دنیا صفا و شراره نفسش روشنی بخش دل های افسرده و خواطر پثر مرده بود ، بدینجهت پادشاه عظیم الشانی مانند جهانگیر که دربارش مجمع افاضل زمان بود باز هم خواستار دیدار این پیر روشن ضمیر و عارف وارسته و شاعر آزاده قلندر پیشه بود ولی او زندگی ساده خویش را با همه تنگدستیهایش که همه وقت گرفتارش بود بر همنشینی سلاطین و امراء ترجیح میداد و آرامش خاطر خود بیش از نزدیکی بدینگونه تعینات عزیز و گرامی می شمرد ، او میل داشت همانطور که گمنام قدم بعرضه وجود نهاده

گمنام زیسته و گمنام رخت از این سرای بعالم ابدی بر بندد . در سراسر آثارش يك كلمه مداهنه درباره کسی نگفته و آبروی قناعت جهت اخذ دراهمی معدود برخاك مذلت نریخته است، روی این اصل معاشرانش از عدد انگشتان یکدست هم تجاوز نمی نماید و ما برای شناسائی همین عده قلیل از یارانش که او نامشان را در آثارش مذکور داشته و یا اینکه تذکره نویسان همعصرش ذکری از آنان کرده اند بشرح مختصر شرح حالشان میپردازیم و این را معیار سنجیت فکری او بامجالست ابنای زمانش محسوب میداریم تا مبرهن شود که همشینانش از چه گروه مردم بوده و مردم دیگر زمانش درباره او چه قضاوت میکرده و با چه چشمی بدو مینگریسته اند . دراینباره شادروان استاد سعید نفیسی نیز با ما هم عقیده بوده و در مجلد اول کتاب (تاریخ نظم و نثر) مینویسند ؛ ملا محمد صوفی چون مرد آزاد روشی بوده، بسیار وارسته و قانع و پرهیزگار و صوفی مشرب زندگی مینموده است لذا برخی از معاصرانش وی را کافر میدانسته اند . ملا محمد صوفی خود نیز پاسخ بدگویانش را چنین میدهد .

من ترك ره گناه و طاعت كردم	منزل بسر كوی قناعت كردم
در خاك وجود خویش وز دانه دل	با چشمه دیدگان زراعت كردم

و یا درجائی دیگر گوید :

گر نادانی ، کینه بورزد با من	نه شادی از آن فزوده گردد نه حزن
خورشید بلند را چه نقصان چه کمال	گر شب پره دوستش بود یا دشمن

در این ابیات بنگرید که او با چه سوز و التهاب درونی از خود دفاع مینماید :

ای آنکه همه بد (محمد) گوئی عیبی که مراست هر یکی صد گوئی

من آینه‌ام تو زشت‌رو مرد گریه درمن خود را به‌بینی و بدگوئی
او حتی از یاران نزدیکش هم‌گريزان بوده و مجالست با غم‌واندوه
تنهائی را بهتر از رفاقت با ایشان میدانند و می‌گوید:
فریاد ز دست دوستداران که مراست

دشمن بهتر ز جمع یاران که مراست
هرچند که غمگسار بهتر ز غم است
غم به باشد ز غمگساران که مراست

با این کیفیت اگر معاشرانش اندك بودند تعجبی نباید داشت زیرا
که انتخاب یک‌دوست خوب‌کاری بس دشوار و سراسری نیست ، جمعی که
باوی انیس بودند از اخیار روزگار واز وارستگان زمانش محسوب میشده
وآن عده معدود این بزرگواران بودند :

۱- شیخ ابوالقاسم بن ابی‌حامد بن نصرالبیان انصاری کازرونی از
جمله حکما و فضایل زمان شاه‌عباس بزرگ است ، پدر و جد وی نیز از
دانشمندان عصر خود بشمار میرفته‌اند ، وی در شعر (قاسمی) تخلص مینمود ،
و از شاگردان حبیب‌اله باغنوی مشهور بمیرزا جان شیرازی بوده است .
شاه‌حسین متخلص به (بهارى) مؤلف تذکره (خیرالبیان) که معاصر با وی
بوده مینویسد ، نام نامی وی از زمره فضلاء برآوردن و در فرقه شعراء ثبت
نمودن حمل بر عدم وقوف از فضایل معنوی اوست . شیخ ابوالقاسم کازرونی
کتابی بسیار ممتع بنام (سلم السموات) برشته تحریر درآورده که مرقوم
پنجم از آنرا که در شرح حال شعراست بحیثی قریب با حواشی سودمند بزیور
طبع آراسته‌اند ، شیخ را در کازرون با ملامحمد صوفی مازندرانی مناظرات
و مباحثات ادبی بوده و در مدح یکدیگر اشعاری سروده‌اند ، از جمله

این دوییت را شیخ دروصف (صوفی) گفته :
 دمید صبح و شب من زمن کنار نکرد
 جهان شکفت و گلستان من بهار نکرد
 ثنا و مدح برآمد دوباره گرد جهان
 بجز (محمد صوفی) کس اختیار نکرد
 ملا محمد صوفی در پاسخ او قصیده غرائی سروده که دوییت مطلع
 آن اینست :

خدا گواست که در کزرون برای سخن
 ظهور کرد در این روزها خدای سخن
 خدایگان جهان سخن ابوالقاسم
 که عقل کل سزدش کمترین گدای سخن

۲- میر سید جلال الدین صدر متخلص به (رضائی) از بزرگان
 احمد آباد گجرات بود و در زمان شاهجهان بمنصب شش هزار و صدارت
 دهلی رسید و در سال ۱۰۵۷ هـ . درگذشت . رضائی امیری ادب پرور و
 شاعری وارسته و عارفی حقیقت بین بوده و در تکریم فضلا جهدی بلیغ
 داشت محفلش پناهگاه اهل دل و اصحاب ساوڪ بود، وی ملا محمد صوفی
 را با اعزاز تمام بنزد خود فراخواند و از او دانش آموخت و در حلقه مریدان
 وی درآمد و این پیوند اخوت را تا پایان عمر استادش از هم نگست ،
 چنین کنند بزرگان چو کرد باید کار .

۳- نظیری نیشابوری ، حاج محمد حسین نیشابوری متخلص به
 (نظیری) یکی از معروفترین غزلسرایان دربار امیرشاه و خانخانان بوده
 و صلات گرانمایه از آنان دریافت میکرده است وی در جوانی از ایران بهند

رفت و در اواخر عمر بزیارت بیت الله مشرف شد و در احمدآباد گجرات ساکن گردید، مردی درویش مسلک و صوفی منش و وارسته بود. اشعارش روان و صوفیانه است، علوم دینی و تفسیر و حدیث را نزد ملاحسین جوهری و زبان و ادبیات عربی را از شیخ محمد سندوی متخلص به (غوثی) مؤلف کتاب (گلزار ابرار) فراگرفت. نظیری از یاران و مریدان ملامحمد صوفی بوده و سالها از محضرش در کفیف منمود و از افادات وی بهره ور میگردید، در اواخر عمر بعلت نامعلومی از مرادش روی گردان و ضمن غزلی که بمطلع ذیل سروده :

درمان ضعف دل بلب نوشند کن

حرفی بگوی و مشک و گلابی بقند کن

بتعریض ملامحمد صوفی را بدین بیت از خویشان آزرده خاطر

ساخت ؛

آرایش برون چه کنی پشم گوسفند

گرگی که در درونست ترا گوسپند کن

همین رنجش باعث شد که در موقع بیماری و حالت احتضار (نظیری)

باهمه دوستیهائی که دمیما بین ایشان برقرار بود (صوفی) بیادت وی نرفت ولی

برسر جنازه نظیری حاضر و بر وی نماز خواند. نظیری بسال ۱۰۲۳ در

احمدآباد درگذشت و در تاج پوره جسدش را بخاک سپردند.

نسخ دیوان ملا محمد صوفی

تا جائیکه نویسنده این سطور اطلاع دارد از دیوان صوفی شش نسخه در عالم موجود است که در تدوین این کتاب مورد استفاده ما قرار گرفت .

۱- نخست نسخه کتابخانه آستان قدس رضوی در مشهد است که بشماره ۴۷۵۱ ثبت و نگهداری میشود این نسخه بموجب شرحی که شاعر فاضل معاصر احمد گلچین معانی در جلد هفتم فهرست کتب آن کتابخانه مرقوم داشته‌اند در حدود هزار و دویست و پنجاه بیت است، شامل قصاید و غزلیات و فهلویات و رباعیات و ساقی‌نامه و از جمله کتب وقفی میرزا رضاخان نائینی بوده و بخط نستعلیق بقلم نصیر محمد بتاریخ دهم رمضان ۱۰۲۶ روی کاغذ نخودی با جدول بندی زری کتابت شده و آغازش اینست:

آه ازین آسمان آتشبار داد ازین روزگار مردم خوار

انجام نسخه چنین است :

که نظم این گوهر آبدار ز تاریخ هجرت شدستی هزار

۲- نسخه دوم متعلق بکتابخانه بانکی پور است که بموجب فهرست کتابخانه مذکور که بقلم عبدالمقتدر نوشته و تدوین گردیده در اواخر قرن یازدهم تحریر گردیده و حاوی یک هزار و دویست و اندی بیت شعر میباشد.

۳- نسخه سوم متعلق بکتابخانه نگارنده (طاهری شهاب) میباشد که در تاریخ هفدهم شهر رجب سال ۱۲۰۷ هـ. بخط نستعلیق زیبایی عبدالحمید کاتب در استرآباد نوشته شده است و دارای یک هزار و نود و شش بیت شعر میباشد.

۴ و ۵ - دو نسخه دیگر از دیوان صوفی نیز در کتابخانه‌های (مونیخ) و (هامبورگ) میباشد که از محتویات آن نگارنده را اطلاعی بدست نیامد.

۶- نسخه‌ای از دیوان ملا محمد صوفی در کتابخانه حاج حسین آقا ملک در تهران است که در قرن سیزدهم برشته تحریر درآمده و ابیات مندرجه در آن از یک هزار بیت متجاوز نیست.

فهرست اسماء الرجال

ج

جلال صدرمتخلص به رضائی (سید) : ۴
جهانگیر پادشاه : ۵

ح

حسن یزدی (ملا) : ۵
حسن بیگ خاکی (میرزا) : ۸
حاجب شیرازی (شاعر و صوفی عصر
اخیر) : ۳۱
حبیب‌اله باغنوی مشهور به میرزا جان
شیرازی :
حسین جوهری (ملا) :

خ

خضر (پیغمبر) : ۷۵

ر

رضا فائینی (میرزا) : ۹

س

سیف خان صوبه دار گجرات : ۴، ۵
سمید نفیسی :
سلیمان (نبی) : ۲۰، ۷۵
سحبان (شاعر و خطیب) : ۲۰

حرف الف

ابوالقاسم کازرونی (شیخ) : ۴، ۲۱
اکبرشاه : ۴
ابوحیان : ۵
احمد گلچین معانی : ۶، ۹
آته مستشرق آلمانی : ۸
احمد سندیلوی (شیخ) : ۹
احمد مختار (رسول اکرم) : ۱۹
ابراهیم خلیل (پیغمبر) : ۲۰
امراء القیس (شاعر و خطیب عرب) : ۲۰
ابلیس : ۷۲
الیاس (نبی) : ۷۵
ابوشکور بلخی : ۸۲

ب

باباطاهر عریان همدانی : ۷۰
براق (نام اسبی که حضرت رسول اکرم
درموقع معراج بر آن سوارشد) :
۷۵

ت

تقی‌الدین اوحدی بلیانی : ۴

ساقی کوثر (یکی ازالقاب علی ع) :
۸۰

ش

شهیدی : ۱۱
شاه حسین بهاری :
شاهجهان :

ط

طاهری شهاب (سید محمد) : ۹

ع

عیسی (پیغمبر) : ۷۲
عبدالنبی فخرالزمانی قزوینی (ملا) : ۳
عباس (شاه) : ۴
عبداللطیف بن عبدالله عباسی گجراتی :
۸، ۷
عبدالمقندر (مؤلف فهرست کتابخانه
بانکی پور) : ۷۱
علی بن ابیطالب (ع) : ۷۵، ۸۰، ۸۱
عبدالرحیم (خان خانان) :
عبدالحمید کاتب :

غ

غازی ترخان متخلص به قاری (میرزا) : ۶

ل

لطفعلی بیک آذر : ۷۱

م

محمد صدیق حسن (سید) : ۷۱
موسی (پیغمبر) : ۴۹، ۷۵
مسعود سعد سلمان : ۲۰
محمد صادق طباطبائی (سید) : ۸
محمد صوفی مازندرانی (ملا) - در
اغلب صفحات
مفید شیرازی (شیخ) : ۴
معین الدین چشتی (خواجه) : ۵
ن
نوح (نبی) : ۷۵
نظیری نیشابوری (حاج محمد حسین) : ۷
نصیرای اصفهانی : ۱۰
ی
یوسف (ع) : ۲۱
یحیی قریب :



فهرست اماکن

حرف الف

آمل : ۳

اصفهان : ۳ ، ۲۱

اجمیر : ۵ ، ۴

احمدآباد گجرات : ۴

ایران : ۴ ، ۱۰ ، ۲۱ ، ۸۵

ت

تهران : ۹

تتار : ۱۱

تاج پوره :

ج - ح

جیحون (نام رودیست در ترکستان) : ۴۹

حضر الموت : ۱۱

د

دهلی : ۵

ر - ز

ری : ۳

زنده رود (اصفهان) : ۲۱

س

ساری : ۹

سرهند : ۵

سپاهان : ۱۰

سغد : ۱۰

سمرقند : ۱۰

سورت (نام بندریست در هند) : ۱۱

ش

شیراز : ۳ ، ۴ ، ۳۲ ، ۴۶ ، ۵۷

شعب بوان (از نقاط خوش آب و هوای

فارس میباشد) : ۱۰

ط

طور (نام کوهیست در شبه جزیره سینا) :

۷۲

ع

عدن : ۵۸

عراق : ۲۱

ف - ق

فارس : ۴۹

قندهار : ۶ ، ۱۰

ک - گ

کشمیر : ۵ ، ۱۵

کازرون : ۴ ، ۲۱

کجرات: ۴، ۵، ۶، ۱۰، ۱۱

پ

مکه: ۴

مدینه: ۴

مازندران: ۱۰

ن

نیمروز (سیستان): ۱۰

ه

هندوستان: ۴، ۵، ۹، ۱۰، ۲۱، ۳۲

۶۷، ۸۳

کنعان: ۲۱

کتابخانه مجلس شورای ملی: ۸

» بادلین (از بلاد آلمان): ۹

» بانکی پور: ۹

» هامبورگ: ۹

» مونیخ: ۹

» حاج حسین آقا ملک: ۹

» آستان قدس رضوی: ۹

» مرکزی دانشگاه تهران:

۸۶، ۸۸:



فهرست کتب

حرف الف و ب

انیس العشاق (تذکره) : ۹

بیاض خطی شماره ۲۳۷ مجلس : ۶

ت

تذکره مقالات الشعراء میرعلی شیرقانع

تنوی : ۸۶

تذکره صبح گلشن : ۷۱

« حسینی : ۴۴، ۳۱

« میخانه : ۳، ۴، ۵، ۷، ۹

« لطایف الخیال : ۴

« عرفات العاشقین : ۴

« آتشکده آذر : ۵

« صحف ابراهیم : ۷

« خوشگو : ۷

« بیتخانه ملا محمد صوفی : ۸، ۷

« هفت اقلیم امین احمد رازی : ۱۹

تذکره الشعراء غنی : ۵

تاریخ ادبیات تألیفات مستشرق آلمانی : ۸

تذکره خیر البیان (شاه حسین بهاری) :

خ

خلاصه الشعراء عبداللطیف گجراتی : ۷

د

دیوان مولانا محمد صوفی : ۹

دیوان حافظ : ۳۲

س

ساقی نامه ملا محمد صوفی : ۸، ۹، ۱۶

سفینه سید محمود فرخ خراسانی : ۹

سلم السموات :

ف

فهرست کتابخانه آستان قدس رضوی تألیف

احمد گلچین معانی

ک

گلزار ابرار :

م

مآثر الامراء : ۴، ۵

مجموعه خطی شماره ۲۴۴۶ مجلس : ۸۶

مجموعه الغرایب خطی شماره ۲۹۵۹

مجلس : ۸۸